

# vistacasa

ARREDAMENTO  
ARCHITETTURA  
BIOEDILIZIA  
DESIGN

09/10  
/17

N.82

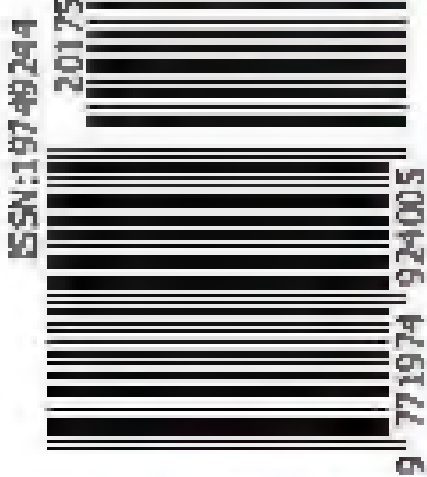
## ARCHITETTURA

Come una Nave Immersa  
nel Mare Dorato della Campagna

Il Turismo Green Arriva in Italia  
SpazioCavana, Spazio alle Idee



ISSN 1120-4624  
Anno XIII  
C. 450





# IDEALTREND

YOUR FAVORITE DOOR

**Programma Exclusiv  
MODELLO AGE 1654**

*Pannello con applicazioni  
in acciaio inox a filo  
e frangente solo esterno.  
Due vetri rettangolari verticali.  
Pannello interno liscio.*





**MIRAGE // New 2.0**

*NAU l'incontro tra Natural e Urban: il feeling senza età delle superfici vissute e gli spazi attraversati dalla vita metropolitana. Una collezione dove ogni particolare - graffi, piastrelle, segni di usura e tracce di manualità artigiana - è studiato per creare piacevoli uniche in grado di trasformare ogni ambiente in un luogo autentico.*

## EDITORIALE

Questo numero di VistaCASA è per noi motivo di grande orgoglio: nei mesi precedenti vi abbiamo anticipato qualcosa relativamente al nostro Progetto Home Design IN VISTA, da adesso in poi è finalmente aperto al pubblico! Dal 9 settembre infatti abbiamo spalancato le porte del nostro progetto più ambizioso: 800 metri quadri di esposizione pensata, progettata, realizzata da un team di esperti e dalle NOSTRE Aziende all'interno del Centro Commerciale più grande della Regione. Scriviamo "nostre" perchè in fondo, dopo tutto il percorso fatto assieme, ci possiamo davvero sentire come parte integrante di un gruppo che ha collaborato assiduamente per la realizzazione dello Show-Room unendo la forza, le competenze e le idee di tutti i partecipanti.

Su questo numero potete dare un'occhiata ai primi scatti fotografici fatti all'interno dello spazio espositivo, nella speranza che sia di vostro gradimento e di vedere tutti voi lettori di VistaCASA visitare l'esposizione di persona per toccare con mano la qualità e il pregio dei pezzi esposti. La redazione ha lavorato sodo per darvi tutti i contenuti a cui siete abituati: via libera quindi alla sezione architettura che presenta una villa dallo stile Hollywoodiano immersa nel verde, lasciatevi stupire dagli scatti proposti nelle nostre pagine. In copertina invece trovate uno stile diverso, ma sicuramente accattivante, innovativo e soprattutto GREEN: un nuovo modo di proporre turismo che ricerca un legame tra uomo e ambiente, senza dimenticare ricercatezza architettonica, rispetto della natura e design innovativo. L'Azienda Domus Gaia non smette mai di stupirci. Lo speciale che trovate a pagina 106 è interamente dedicato a stufe e caminetti, che, oltre a essere comodi e utili per scaldare le nostre case nella stagione fredda, diventano dei veri e propri elementi d'arredo. IN VETRINA come di consueto vi propone le tendenze design 2017, su questo numero la redazione ha scovato per voi le migliori novità per arredare la zona living: poltroncine, sedute e imbottiti per tutti i gusti, vi resta solo che scegliere il vostro preferito! Buona lettura.

*Il Direttore Editoriale*





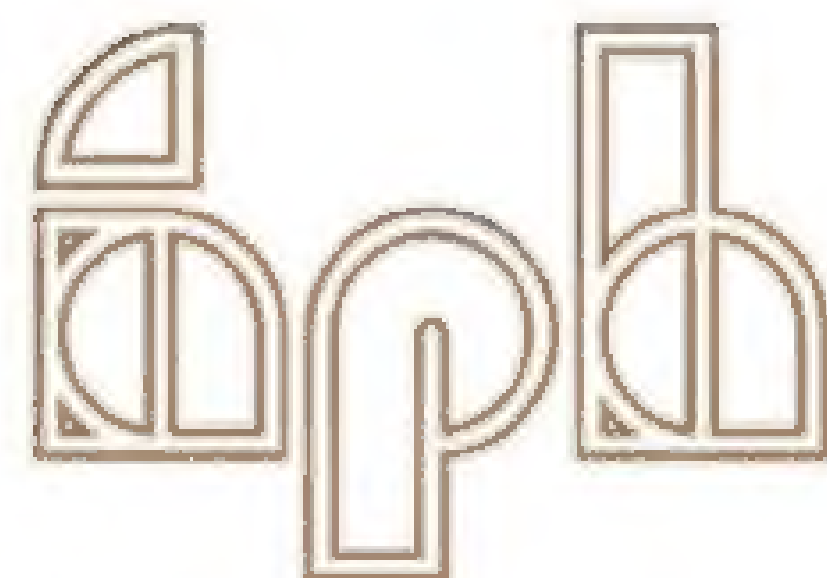
Noce Blondo mod.0174 Intarsio orizzontale.



SIAMO PRESENTI  
AL CITTÀ FIERA

**invista**

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE



LA VOCE DEL LEGNO,  
LA PORTA CHE VIVE OLTRE IL TEMPO

**SHOWROOM APERTO AL PUBBLICO**

Seguici anche su Facebook



Via San Daniele, 12 | Fara di Majano (UD)  
Tel. 0432.959055 | fax 0432.948555  
info@fapla-porte.com

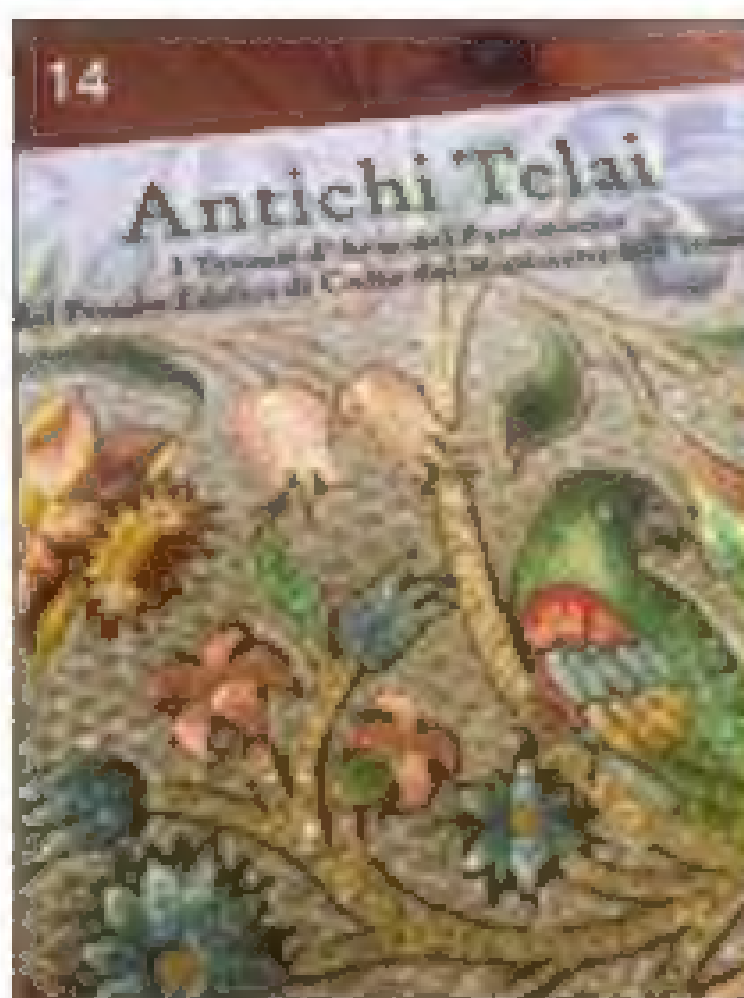
[www.fapla-porte.com](http://www.fapla-porte.com)



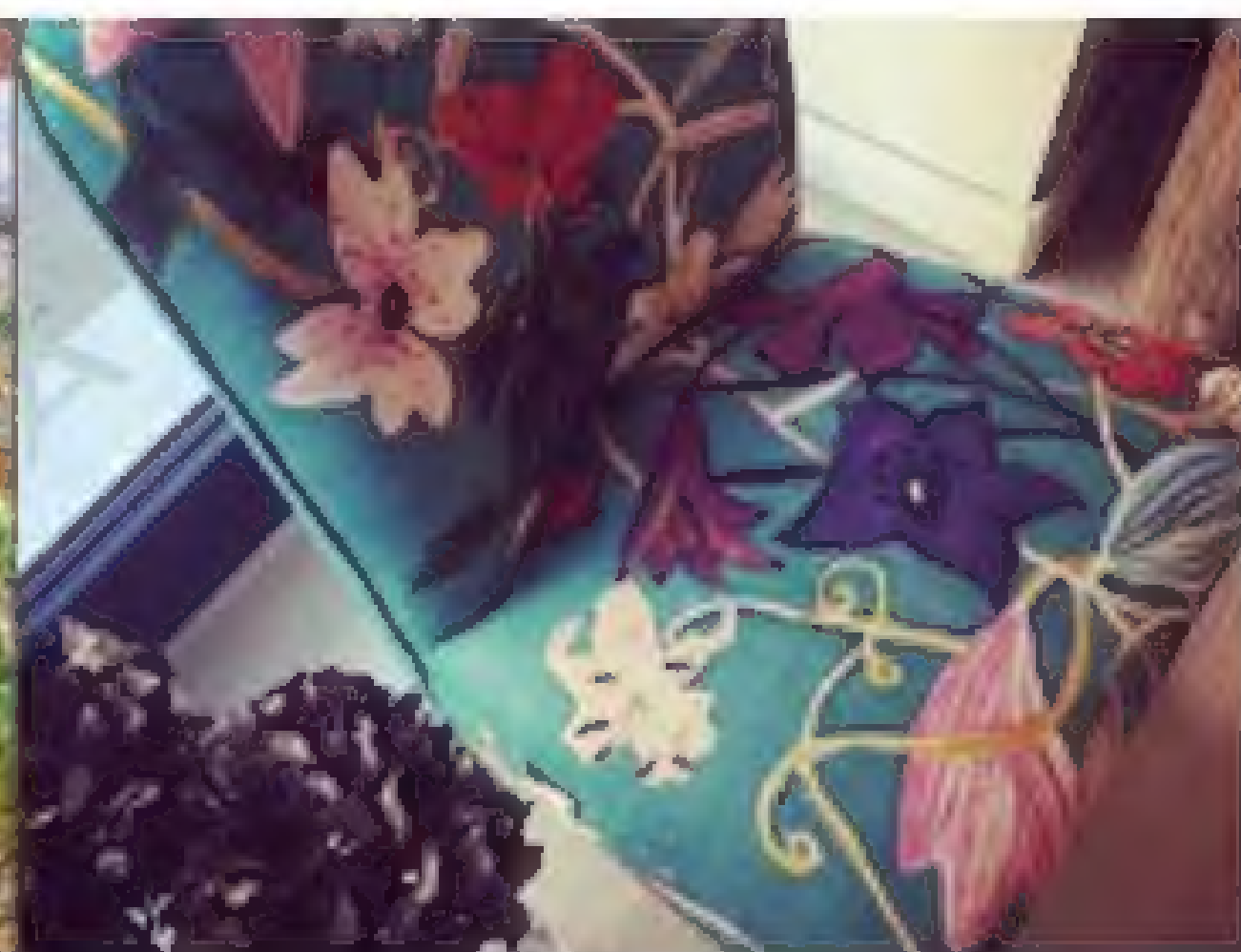
# SOMMARIO



## 01. EDITORIALE



## 14. HOME DECOR



## ARCHITETTURA

### 22. COME UNA NAVE IMMERSA NEL MARE DORATO DELLA CAMPAGNA

Un microcosmo di luce e riflessi progettato per la personalità di chi lo abita.

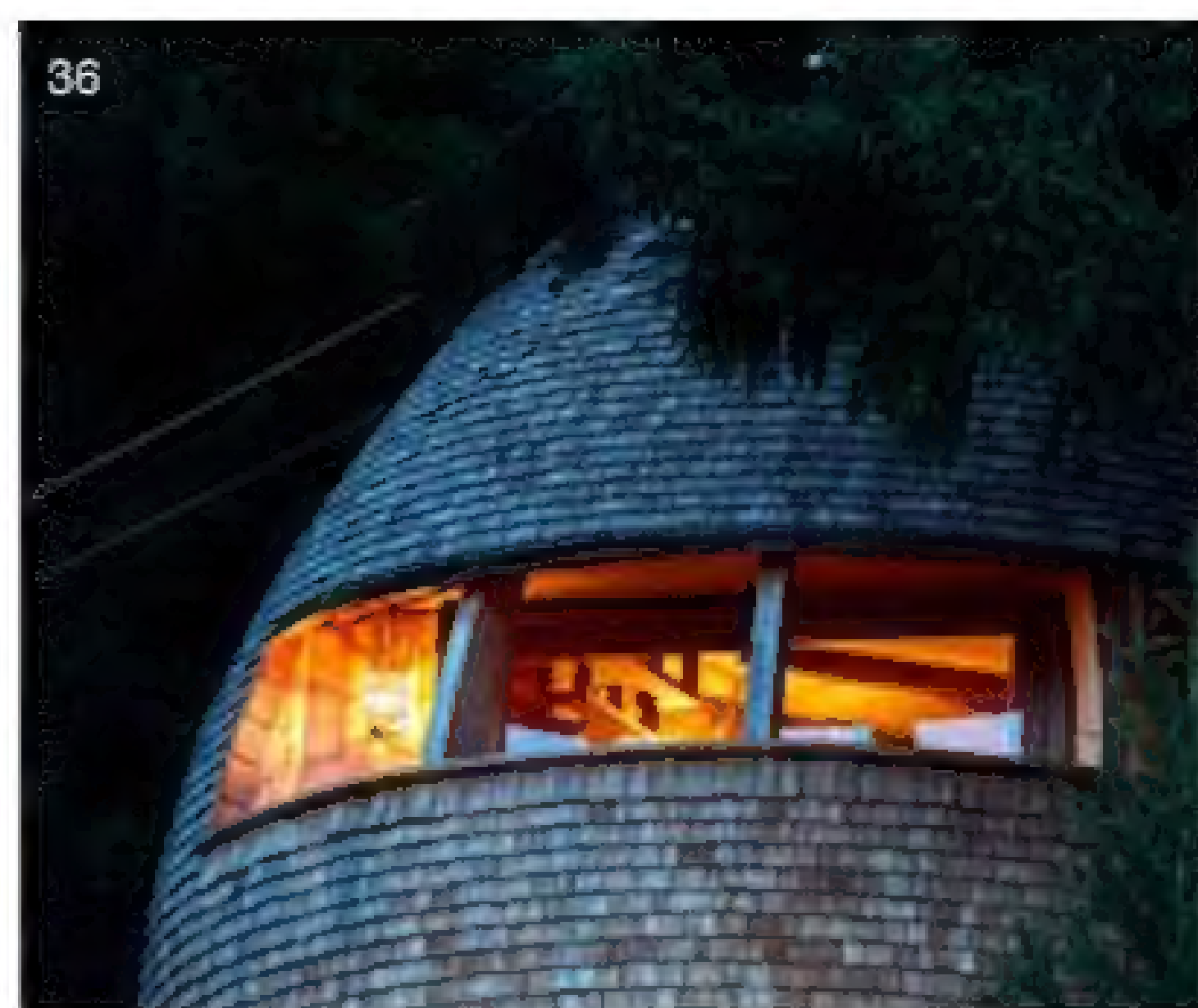
### 36. IL TURISMO GREEN ARRIVA IN ITALIA

Dalla natura e nella natura: ecco la "Tree house" DomusGaia, un luogo dove ricreare un legame tra l'uomo e l'ambiente.

### 42. UNA CABINA ARMADIO ALLA CARRIE BRADSHAW

In una villa immersa nel verde, una donna in carriera sempre impeccabile nel look e amante dei tacchi alti ha voluto realizzare due stanze destinate esclusivamente a vestiti e scarpe.



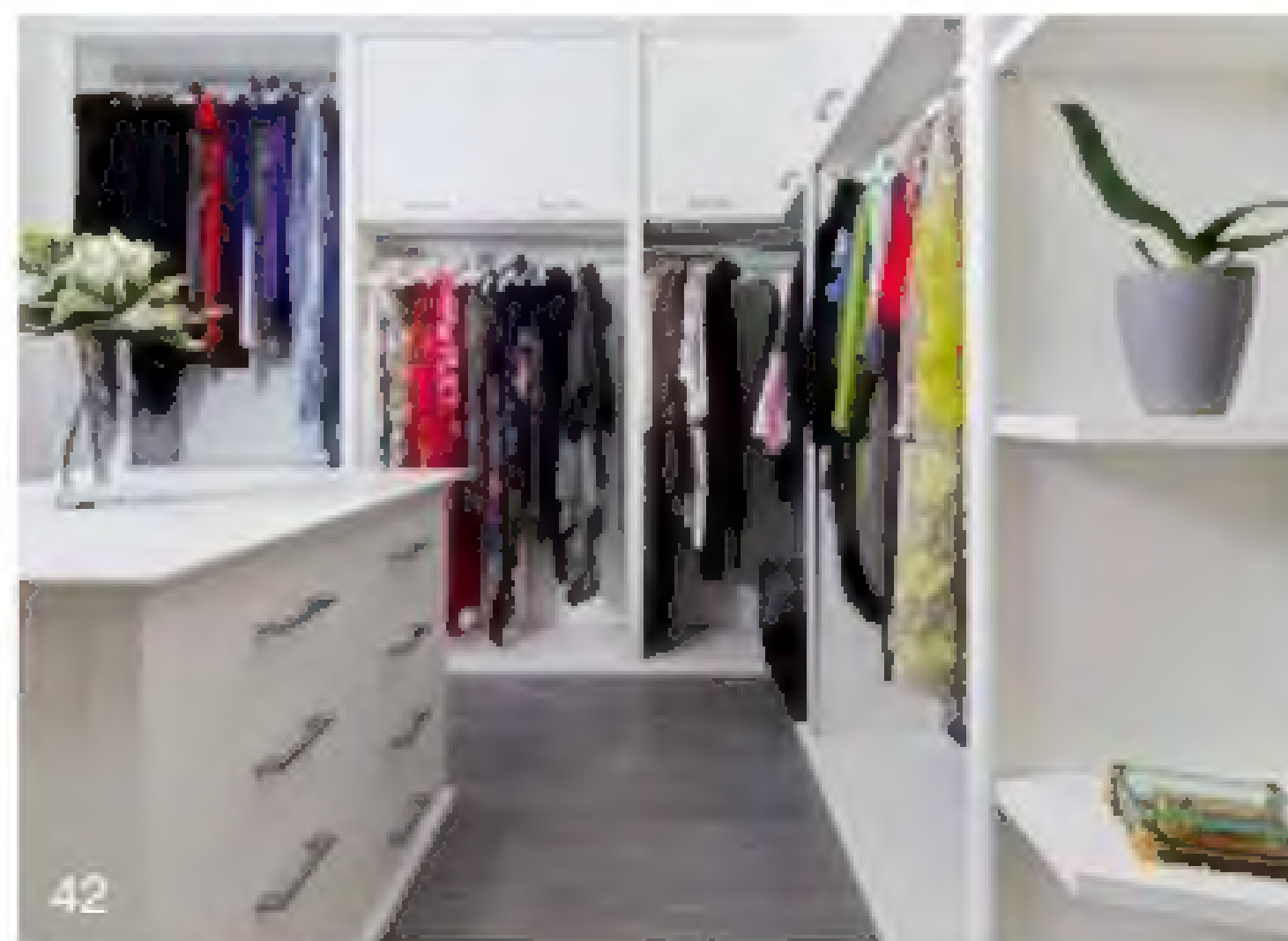


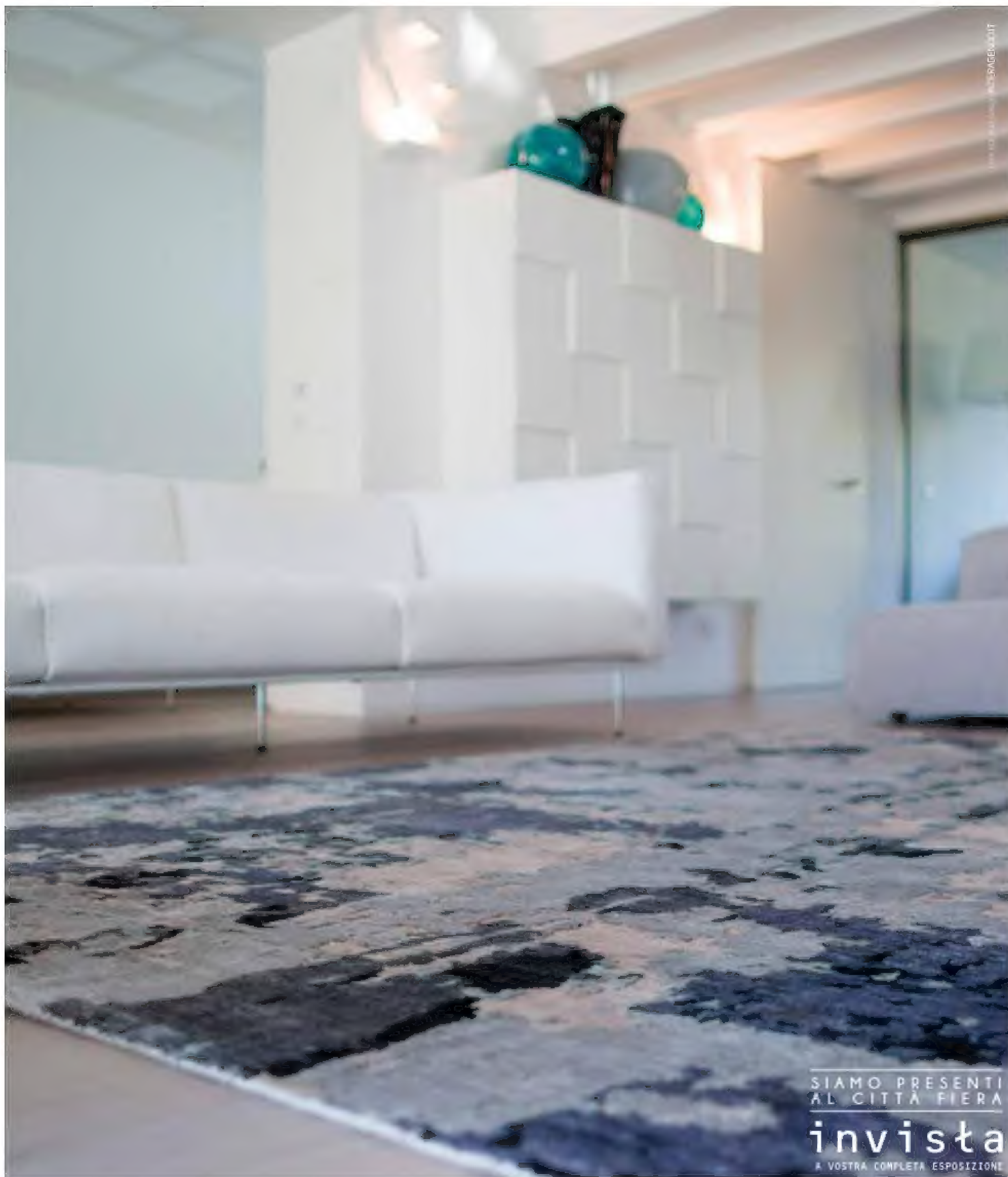
**76. FOCUS ON\_SPECIALE IN VISTA 2017**  
a vostra completa esposizione!

**86. FOCUS ON\_TENDENZE 2017**  
Industrial Mood



**106. FOCUS ON\_**  
Il design che scalda





www.spaziomarchi.it

SIAMO PRESENTI  
AL CITTÀ FIERA

**invista**

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

## SPAZIOMARCHI

TAPPETI CONTEMPORANEI

VIA VENEZIA, 44/46 | 31020 SAN VENDEMIANO (TV)  
WEB [WWW.SPAZIOMARCHI.IT](http://WWW.SPAZIOMARCHI.IT) | EMAIL [INFO@SPAZIOMARCHI.IT](mailto:INFO@SPAZIOMARCHI.IT)  
TELEFONO +39 0438 21020



VISTACASA INCONTRA  
GIANPAOLO BIDINOST

# "OLTRE UNA GIACCA ED UNA CRAVATTA..."

A CURA DI: **MASSIMILIANO ESPOSITO**

Gianpaolo Bidinost | Architetto, Imprenditore, Padre di famiglia



**Massimiliano Esposito.** C'è stato un evento in particolare che ha determinato l'inizio della tua libera professione?

**Gianpaolo Bidinost.** Ovviamente prima di prendere una decisione così importante per me, mia moglie e la mia famiglia, c'è stata l'occasione di lavorare per un noto gruppo imprenditoriale friulano e questo mi ha permesso di iniziare la mia attività professionale, nonostante le preoccupazioni di natura economica.

**M.** Quali erano e quali sono le tue paure e le tue perplessità?

**G.** Sembrare tanto ed a lunga, investendo risorse ed energie, con il rischio di non ottenere il risultato sperato. L'insicurezza è spesso comune agli animi più sensibili. Avere paura, forse, è fondamentale, ma non deve paralizzare, anzi, dovrebbe rendere ancora più entusiasmante la professione attraverso le difficoltà, rendendo più tenace la continua ricerca e la continua proposta di nuove idee e di nuovi concetti legati all'architettura ed al design. Da non sottovalutare, la paura più grande è quella di riuscire ad avere la capacità di coniugare l'aspetto artistico e qualitativo del progetto, a quello economico, riuscendo, così, ad essere realmente soddisfatti in ogni aspetto. Queste paure sono presenti tutt'ora, ma se affrontate con metodo e con la giusta consapevolezza, possono essere la benzina che alimenta il fuoco della passione per questa professione.

**M.** Che ruolo ha avuto e ha la crisi economica e la crisi del mercato immobiliare? È un limite o un'opportunità?

**G.** Personalmente mi ha consentito di velocizzare i tempi, concentrando i miei sforzi e puntando sempre a nuovi obiettivi e miglioramenti da raggiungere, oltre ad avermi dato coraggio, con un po' di sana sfrontatezza, ad incentivare le iniziative immobiliari a cui stavo lavorando e che stavo promuovendo. Essere positivo e propositivo è stata la mia salvezza. Ho cercato nuove sfide e nuovi lavori. Ho tentato, a volte con fortuna a volte no, di coinvolgere professionisti del settore come imprenditori, società ed agenzie immobiliari e studi di commercialisti. A volte ho preferito condividere del lavoro con qualche mio collega, sperando in qualche modo di creare una rete di collaborazione. Sono stato e sono molto attivo in ambito politico-amministrativo, come amministratore comunale e come cittadino, come sportivo e come appassionato di auto e

moti. Credo davvero che la formula vincente sia essere attivi e - in senso buono - combattivi. Bisogna accumulare esperienze e, qualora sia possibile, viaggiare. Vivere la vita dando importanza anche ai piccoli dettagli, che normalmente vengono dimenticati. Far sì che gli eventi della vita accadano, esserci e farsi trovare pronti. In ambito professionale, sicuramente puntare sulla qualità del lavoro e sulla correttezza nel lavoro. Non essere arrivisti o egoisti. Non credo possa veramente servire a qualcosa. Non aver paura di proporsi e disegnare tanto e produrre più idee e possibilità progettuali, velocizzando i tempi di consegna dei lavori. Essere affamati, voraci e volenterosi ad aggiornarsi costantemente. Confrontarsi e prendere spunto dai grandi maestri dell'architettura, ma anche, da altri esempi imprenditoriali in genere. Aggirare la crisi tentando di crearsi il lavoro, qualora questa non ci sia. Rimanere il più possibile positivi anche se siamo ancora sotto bombardamento mediatico e può risultare davvero difficile avere speranza, ma è la vera sfida e non bisogna demordere. Essere propositivo e determinato è stato sicuramente una delle chiavi vincenti. Non aver paura delle difficoltà, perché seppur in un lungo termine i riconoscimenti e le soddisfazioni arrivano a chi si propone in modo sincero e lavora col cuore. La fortuna va dai bravi e i bravi vanno dalla fortuna. Dicono. Mettetevi già in conto dei fallimenti - io l'ho fatto - ma ponetevi sempre nuovi obiettivi, a breve e lungo termine, e sfruttate la carica ottenuta al superamento di ogni piccolo obiettivo per allenarvi ad ottenere sempre di più. Puntate in alto e non smettete mai di crederci, anche nei momenti più bui.

**M.** La fortuna esiste?

**G.** Esiste, ma non esiste. La 'fortuna' te la devi cercare e conquistare. La vera fortuna è la salute. Viene prima di tutto.


**M.** Quali sono stati i tuoi primi incarichi?

**G.** Fin dagli inizi la mia carriera si è concentrata nell'architettura industriale. Anche le chances lavorative, come libero professionista, mi hanno portato a continuare ad operare e collaborare con diverse realtà in questo stesso determinato ambito. Sono comunque riuscito nel tempo, a diversificare le tipologie architettoniche progettate, ampliando il mio curriculum nel campo commerciale, residenziale e dell'assistenza sanitaria.

Continuerà nei prossimi numeri di VistaCASA

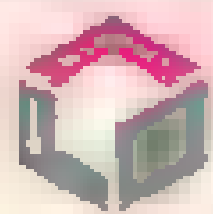
Studio di Architettura Gianpaolo Bidinost  
Vicolo del Lavatoio, 13 - Pordenone - T. 0434 209124 - arch.bidinost@libero.it





Nuova scorrevole  
panoramica in alluminio  
Schüco ASE 67 PD  
Il 99% di trasparenza  
per goderti il  
panorama nel massimo  
comfort ed eleganza.





**MODULAGROUP**

pensato >> realizzato

Via Spadabene 203 Montebelluna (TV)

T 0432 570361 F 0432 573771

[www.modulagroup.it](http://www.modulagroup.it)



>>>>>>>





# LA FILIERA DEL LEGNO

UN PROCESSO CONTROLLATO A FAVORE DI UN'ECONOMIA CIRCOLARE



## LA FORESTA

Il bosco si comporta come un organismo vivente in cui ogni parte è indispensabile all'altra. Pertanto, la conservazione della vitalità degli organismi e della vivacità e complessità dei loro rapporti è condizione necessaria affinché il bosco svolga tutte le sue funzioni. Rappresenta un fondamentale elemento di stabilità ecologica e tassello nella costruzione da preservare e tutelare attraverso una gestione forestale responsabile

Il bosco è anche risorsa ecologica e deve essere tutelato nel segno dello sviluppo sostenibile e della produzione di energia rinnovabile. La selvicoltura naturalistica, garantita dalle filiere e dalla loro presenza sul territorio locale, consente di migliorare la qualità delle foreste attraverso un'accurata selezione delle essenze presenti e la conservazione della biodiversità



## FILIERA CORTA

La filiera corta è un insieme di attività che prevedono un rapporto diretto tra i produttori e i consumatori. Lo scopo è "accorciare" il numero di intermediari commerciali, valorizzare la materia prima locale e diminuire il prezzo finale del prodotto. Ciò che rende la filiera un processo virtuoso è non solo la chiara provenienza e rintracciabilità del legname, oltre ad un'azione di sensibilizzazione e valorizzazione delle risorse del territorio, ma anche la garanzia di un minor impatto ambientale.



## SELEZIONE DEL LEGNO

La definizione corrente di gestione forestale sostenibile, adottata nel 1993 dalla Conferenza Ministeriale per la Protezione delle Foreste in Europa sancisce che: "la gestione e l'uso delle foreste deve essere condotta nelle forme e ad un tasso di utilizzo che consentano di mantenerne la biodiversità, produttività, capacità di rinnovamento, vitalità e potenzialità di adempiere a rilevanti funzioni ecologiche, economiche e sociali senza comportare danni ad altri ecosistemi". Per questo è importante che la filiera controlli, nel rispetto del territorio, la selezione del legno tenendo conto dell'età, del luogo e dell'essenza di ciascun albero.



## LAVORAZIONE

Il legno, accuratamente selezionato, viene quindi prelevato subendo successivamente un processo di

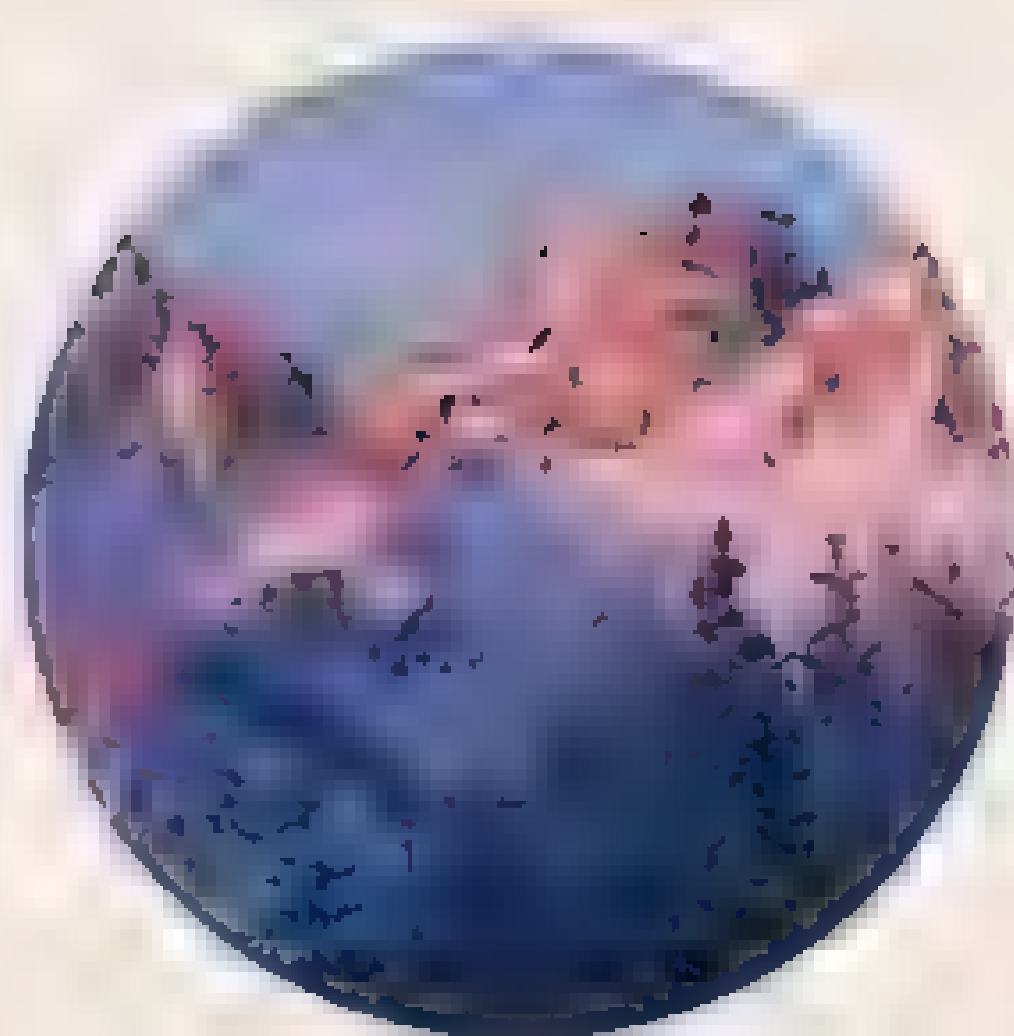


## SELVICOLTURA NATURALISTICA

La tutela del bosco è poi difesa e arricchimento del paesaggio, conservazione di un'oasi di pace e benessere per tutti, spazio di vita per la fauna e la flora



essiccazione naturale che gli conferisce durabilità ed allo stesso tempo la garanzia di qualità e indeformabilità. In seguito, il legname, viene trasportato all'interno del sito produttivo dove, una volta analizzato, ne viene decisa la destinazione e avviato quindi avviato il processo di trasformazione. Tutta la lavorazione avviene nel punto più vicino al luogo di prelievo ad opera di maestranze specializzate che ne conoscono le caratteristiche ed i comportamenti.



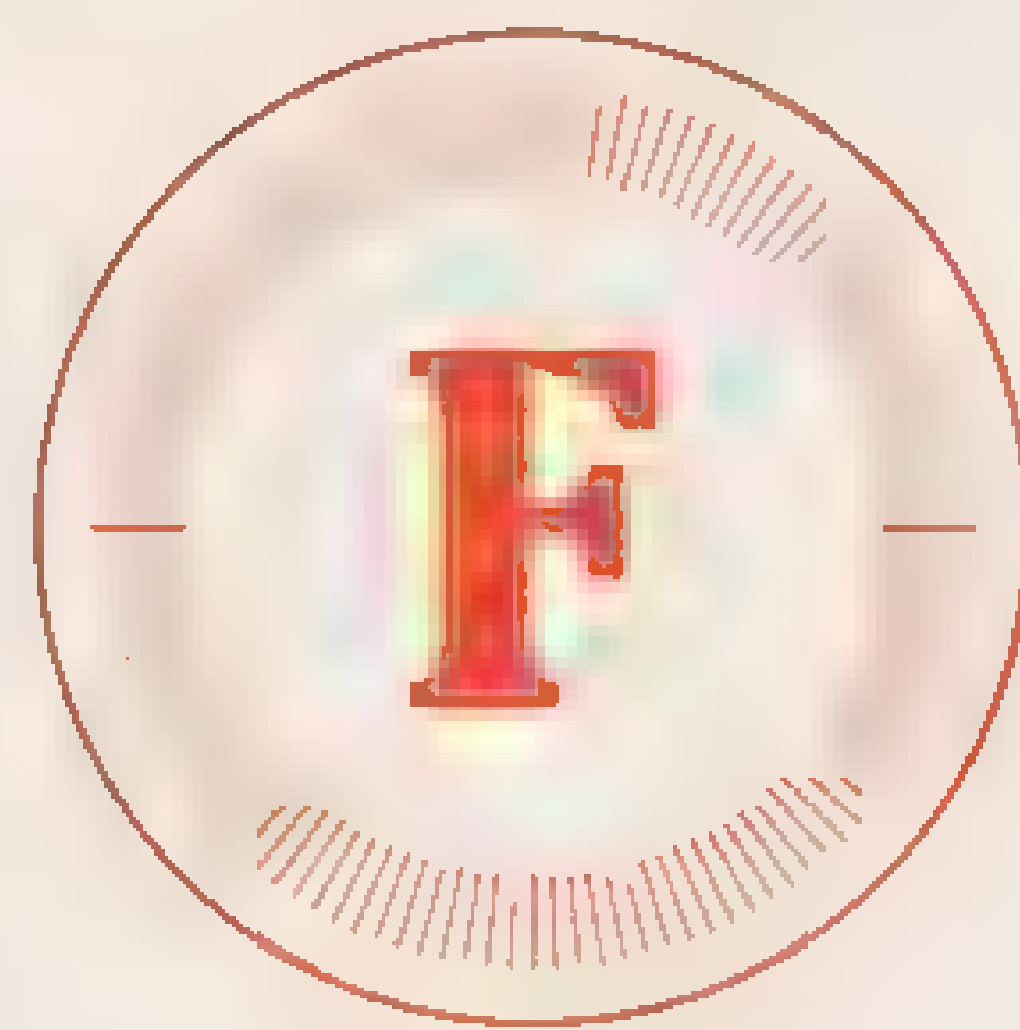
### KILOMETRO ZERO

Valorizzare il territorio, promuovere la partecipazione e garantire la possibilità di acquistare il legno delle proprie terre, senza intermediari e in modo ecologico. Scegliere la filiera corta del legno significa credere nella possibilità di nuove forme di incontro, scambio e collaborazione. Significa aver fiducia nella possibilità che consumatori e produttori abbiano un obiettivo comune: stabilire una relazione diretta sul territorio e per il territorio.



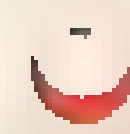
### MATERIALE CERTIFICATO

Ogni certificato garantisce all'utente finale che tutto il legname usato per la realizzazione di manufatti o edifici provenga esclusivamente da boschi locali gestiti in modo legale e sostenibile. L'obiettivo è combattere i tagli illegali o gli interventi irresponsabili, che conducono all'impoverimento e alla distruzione delle nostre risorse forestali.



### ARTIGIANALITÀ

La Filiera rappresenta un patrimonio di esperienze. Gli artigiani del legno controllano l'intero processo di prelievo della materia prima, lavorazione e realizzazione del prodotto finito. È fondamentale l'unione tra saper fare artigiano e innovazione tecnologica per portare la tradizione e competenza dei maestri del legno ad incontrare l'efficienza e la filosofia della prefabbricazione, attraverso filiere che possano garantirne origine di provenienza, qualità e sicurezza.



### PRESERVARE LA BIODIVERSITÀ

La biodiversità, cioè la numerosità di specie viventi in un determinato territorio, è il risultato di milioni di anni di evoluzione e pertanto va salvaguardata e promossa. Il bosco, con le sue radure e i suoi margini, è un grande contenitore di specie viventi in rapporto tra di loro: la salvaguardia della sua variabilità deve essere quindi un obiettivo primario nella gestione forestale di cui la Filiera del legno si fa promotrice.



### ECONOMIA LOCALE

Il bosco e il suo legno rappresentano una risorsa ecologica in grado di contribuire a garantire sviluppo e occupazione ai territori montani evitandone lo spopolamento. Investire nelle nuove tecnologie e nell'innovazione è un passaggio fondamentale per inserirsi in modo competitivo e dinamico in un mercato in continua evoluzione investendo nel progresso mantenendosi però fedeli alla tradizione del territorio valorizzandone le caratteristiche naturali.

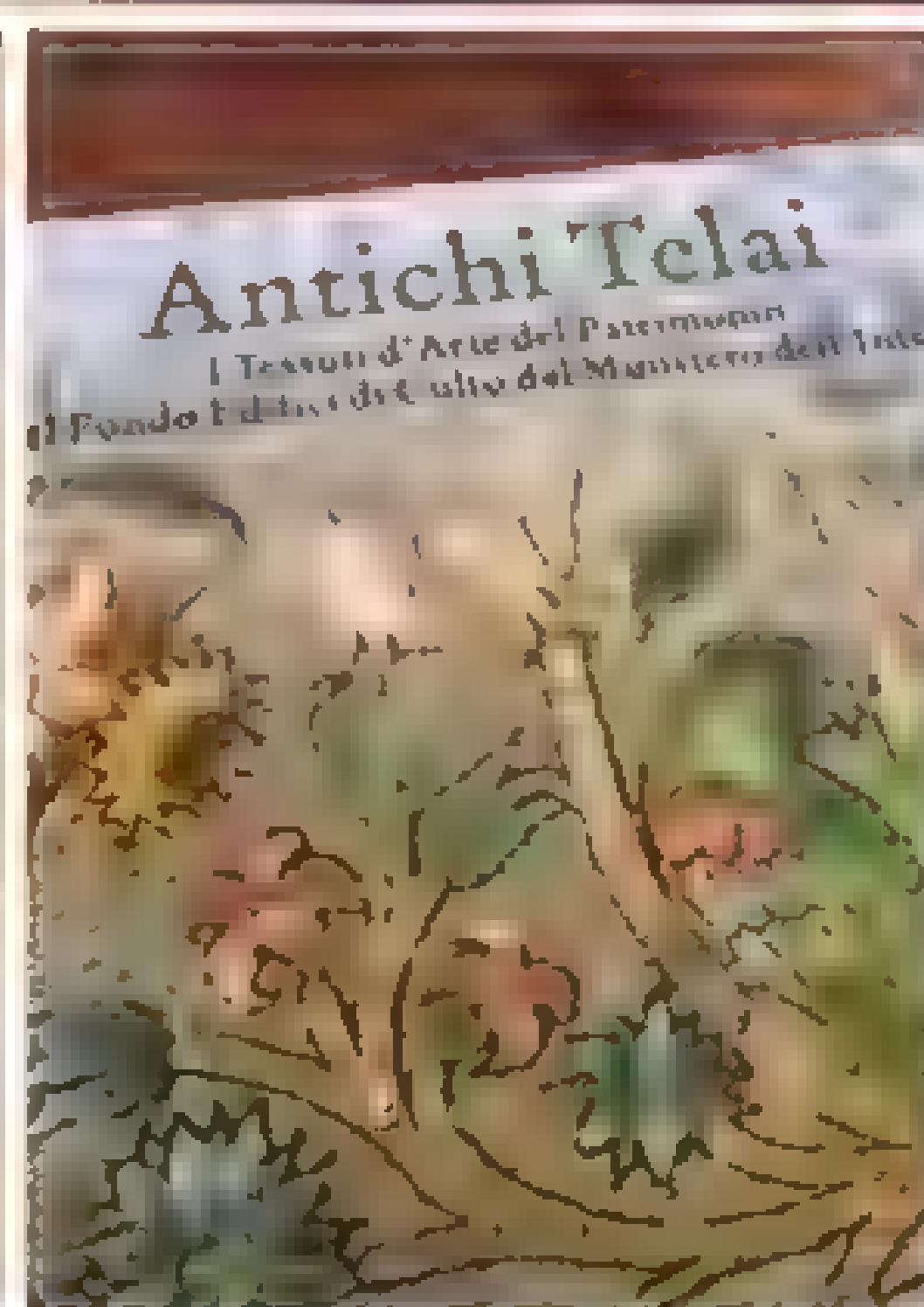
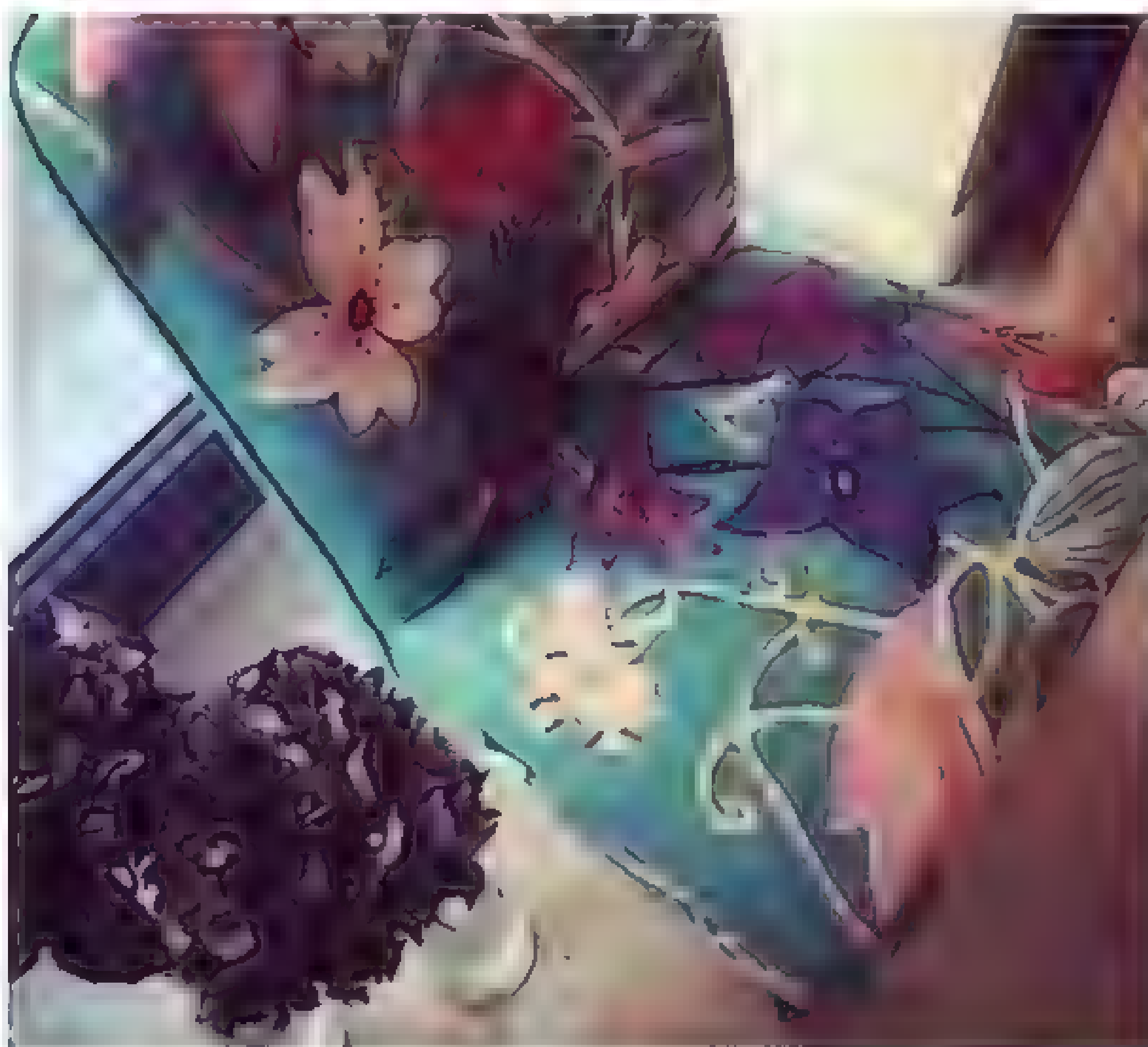






**HOME DÉCOR**  
A CURA DI Tiziana Barison

# BUON AUTUNNO INTESSUTO DI MAGIA





*L'estate si avvia verso la sua naturale conclusione e, come ogni anno, mi ritrovo a tirare le somme di questo 2017 che mi ha portato molte soddisfazioni sia dalla bottega che dai miei studenti, ma, nonostante ciò, anche la fatica si è fatta sentire, causa di una estate torrida e di molti cambiamenti in atto. Le mie due settimane di vacanza le ho trascorse nel mio paradiso in montagna, fra la natura, amici cari e famiglia. Questa vacanza si è rivelata fondamentale per "staccare la spina" dalla vita quotidiana, dal lavoro e dai social media. Ho potuto così dedicarmi alla lettura, ai miei studi di storia del tessuto e ad organizzare il mio intenso settembre tessile.*

Fare un lavoro come il mio porta a costanti spostamenti che mi permettono di condividere con colleghi, neofiti, appassionati, studiosi e storici una passione comune: il tessuto. La prima domenica di settembre ci sarà a Venezia la Regata Storica che seguirò dai terrazzini di Palazzo Corner Spinel: ospite del gruppo Rubelli: le barche sfileranno in una processione che partirà da San Marco per poi percorrere tutto il Canal Grande. Questo è un evento molto sentito dai cittadini e attrae molti visitatori da ogni parte del mondo.

Alla Regata Storica di Venezia oltre a poter ammirare la bellezza delle imbarcazioni è possibile apprezzare, soprattutto per noi appassionati di stoffa, i bellissimi costumi indossati dai vogatori e dai figuranti: uno spettacolo garantito. Inoltre per me è anche un momento fondamentale per incontrare i miei colleghi: provenienti da tutta Italia poiché nel nostro lavoro il confronto è molto importante, oltre ad essere un'occasione più unica che rara di fare convivialità lavorando.

A metà mese (n.d.r. Settembre) a Milano ci sarà la Fiera HOMI, mentre contemporaneamente a Parigi andrà in scena la Maison&Object: due manifestazioni importanti dove i protagonisti assoluti saranno i complementi d'arredo, i manufatti tessili, i colori e i materiali, ma soprattutto le tendenze della Moda Casa per il 2018. È sempre molto stimolante partecipare a queste fiere ma soprattutto sono molto interessanti le conferenze che solitamente vengono tenute da nomi importanti del Design e dell'Architettura internazionale: le fiere sono un modo per spalancare gli occhi sul mondo, conoscere nuova gente, avere nuovi stimoli e proiettarsi verso l'anno che verrà.

In questo periodo riprendono anche i miei corsi in Fondazione che mi terranno impegnata fino a primavera inoltrata. L'ultimo corso sui broccati e sui lampassi ora cede il passo ad un corso sulle simbologie floreali e botaniche negli arazzi e ad un ulteriore corso dedicato ai colori naturali per il restauro tessile, che, grazie alle piante tintorie storiche già estratte, ci permetterà di tingere lane, sete e cotonei grezzi per creare una cartella colori utile per il restauro di tessuti antichi.

A tal proposito in montagna ho letto un bellissimo libro: *Antichi Telai* (a cura della Direzione Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto di Elio De Rosa Editore). Questo testo si configura come un vero e proprio viaggio nel panorama tessile italiano durante i secoli: vi sono descritti esempi di grande arte tessile, preziosità e complesse tecniche di esecuzione, a prova del considerevole valore delle eccellenze prodotte in Italia nel corso della storia. Vi segnalo sempre a Venezia una visita al Museo Corner dove potrete trovare una raccolta formata da teli e frammenti tessili risalenti agli ultimi decenni dell'Ottocento e primi del Novecento, facenti parte della collezione Guggenheim.

Mi rendo conto di avervi dato in uno spazio ristretto moltissime informazioni, ma questa è la dura legge delle righe da contenere, ci sarebbero tantissime cose da raccontare ogni volta e spegnere la passione è cosa per me impossibile. Accanto a questo aspetto culturale del mio mestiere detiene molta importanza anche la parte pratica, l'alfa della mia bottega e della sartoria che collabora con noi: iniziano i quattro mesi più belli ma anche quelli più impegnativi dell'anno, dove i miei clienti cambiano "vestito" alla casa e la preparano per le feste che sono in procinto di arrivare. L'autunno è tempo di casa: ci si ritrova con gli amici intorno ad un camino acceso qualche chiacchiera e un bicchiere di buon rosso friulano. A fare da cornice a tutto ciò ci sono morbidi plaid in lana, cuscini in piuma e candele profumate alla cannella e mandarino.

Spero di non esaurire tutte le mie energie e di trovare sempre lo spazio per un buon libro e per il mio diario quotidiano, un piccolo vezzo che ho fin da bambina, dove racconto le giornate, faccio i miei piccoli bilanci e annoto i miei sogni. Finché ne ho ancora da realizzare significa che l'anno è stato propositivo e mi affaccio con entusiasmo al nuovo che verrà, intendo non si finisce mai di tessere la trama e l'ordito della nostra vita.

# Divanidea

La tua idea di casa

L'imbottito è glamour.  
La tradizione artigianale  
e i canoni contemporanei.  
Un connubio vincente di  
firma italiana.

*Nel nostro showroom potete trovare divani,  
complementi e accessori coordinati,  
selezionati da artigiani e aziende in esclusiva.*









1. The first paragraph discusses the importance of maintaining accurate records in a business setting. It highlights how proper record-keeping can help in identifying trends, making informed decisions, and ensuring compliance with legal requirements. The text emphasizes the role of technology in streamlining these processes.

2. The second paragraph focuses on the challenges of data management in a rapidly growing organization. It mentions the need for scalable solutions and the importance of data security to protect sensitive information. The author suggests implementing robust backup systems and access controls.

3. The third paragraph explores the benefits of cloud storage for business operations. It notes that cloud solutions offer flexibility, scalability, and ease of access from anywhere. However, it also cautions about potential risks like data loss or unauthorized access, recommending regular security audits.

4. The fourth paragraph discusses the impact of automation on record management. It describes how automated systems can reduce manual errors and save time by handling repetitive tasks. The text also touches on the importance of training staff to effectively use these tools.

5. The fifth paragraph concludes by summarizing the key points and reiterating the value of a well-maintained record system. It encourages businesses to invest in the right tools and training to optimize their record-keeping practices.

6. The sixth paragraph delves into the legal implications of record management. It discusses the requirements for data retention and the consequences of non-compliance. The author provides practical advice on how to structure retention policies to meet various regulatory standards.

7. The seventh paragraph examines the role of record management in disaster recovery planning. It explains how having up-to-date and accessible records is crucial for quickly restoring operations after a disaster. The text suggests conducting regular drills to test the effectiveness of the recovery plan.

8. The eighth paragraph looks at the future of record management with the integration of artificial intelligence. It predicts that AI will play a significant role in analyzing large volumes of data, identifying patterns, and automating complex tasks. The author calls for ongoing research and innovation in this field.

9. The ninth paragraph provides a brief overview of the different types of records that businesses typically manage. It includes financial records, customer data, and operational logs, each with its own specific management requirements.

10. The final paragraph offers a call to action, urging businesses to take a proactive approach to their record management. It encourages them to regularly review and update their systems to stay ahead of the curve in a competitive market.





1. **Il divano** è la base di ogni ambiente. È il luogo dove si siede, si sdraia, si rilassa. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea.

2. **Il divano** è la base di ogni ambiente. È il luogo dove si siede, si sdraia, si rilassa. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea.

3. **Il divano** è la base di ogni ambiente. È il luogo dove si siede, si sdraia, si rilassa. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea.

4. **Il divano** è la base di ogni ambiente. È il luogo dove si siede, si sdraia, si rilassa. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea.

5. **Il divano** è la base di ogni ambiente. È il luogo dove si siede, si sdraia, si rilassa. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea.

6. **Il divano** è la base di ogni ambiente. È il luogo dove si siede, si sdraia, si rilassa. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea.

7. **Il divano** è la base di ogni ambiente. È il luogo dove si siede, si sdraia, si rilassa. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea.

8. **Il divano** è la base di ogni ambiente. È il luogo dove si siede, si sdraia, si rilassa. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea.

9. **Il divano** è la base di ogni ambiente. È il luogo dove si siede, si sdraia, si rilassa. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea.

10. **Il divano** è la base di ogni ambiente. È il luogo dove si siede, si sdraia, si rilassa. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea. È il luogo dove si vive. È il luogo dove si ama. È il luogo dove si crea.

Venite a scoprire  
**NOVA COLLECTION**  
nei nostri **SHOWROOM!**

STORE DIVANIDEA

[www.divanidea.it](http://www.divanidea.it)







**TRE Tj arredamenti**

Via Dante 55 33070 Treviso - 33010 Cavallacco di Fagnacco (UD) - tel. 0432 572959  
tret.arredamenti@libero.it - [www.tre-arredamenti.it](http://www.tre-arredamenti.it)

# COME UNA NAVE IMMERSA NEL MARE DORATO DELLA CAMPAGNA

Un microcosmo di luce e riflessi progettato per  
la personalità di chi lo abita

Architettura: **Architectonica**

Interior: **Arredosystem**

Site: **Massimo Cremonesi**









"Una nave in un mare ondeggiante di dorato frumento" Questa è l'immagine con cui l'architetto Antonio Guarnieri descrive la sua ultima realizzazione appartenente alle "Ville di Luce" costruite nei pressi di Udine. Immersa in un mare di campi coltivati, la casa appare come incagliata nel volume fuori terra costituito dalla piscina a sfioro aperta sul paesaggio circostante e contro il quale, il gioco di pieni e vuoti dell'abitazione si ripecchia.



Articolata su tre livelli, la casa dedica le esposizioni migliori ad ogni ambiente grazie all'attento studio del percorso che il sole riesce a compiere al suo interno. data la precisa progettazione delle aperture e delle opportune schermature. I volumi rivolti a nord, contenenti i posti auto e i vani accessori a supporto dell'abitare, si presentano infatti particolarmente massivi con poche ed essenziali forature, quelli verso sud, est e ovest si caratterizzano invece per le vetrate molto ampie, anche a doppia altezza, al fine di garantire abbondante luminosità e soleggiamento a tutti i locali interni. di sera, una volta illuminate, esaltano la plasticità dell'intera casa riflettendosi sull'acqua che la circonda.









Il continuo dialogo tra interno ed esterno e il lavorare su livelli e profondità diverse al fine di realizzare un microcosmo personalizzato sono una caratteristica progettuale dell'abitazione.

Fin dal pontile dell'ingresso l'occhio penetra ed attraversa il fabbricato da ovest ad est, passando da un esterno a un altro facendo intuire lo sviluppo della zona giorno open space al piano terra, dove ogni esterno costruito diventa estensione dell'abitare all'aperto.

È così che l'area di lavoro della cucina è in contatto visivo e spaziale contemporaneamente sui due lati opposti con due tipi di esterni: quello della "zattera" che accoglie una piacevole zona pranzo estiva e quello del giardino d'inverno con piante grasse retrostante che, oltre a svolgere l'importante ruolo di serra solare e pozzo di luce per tutti gli ambienti che lo circondano fa filtro verso il soggiorno.

Quest'ultimo, rialzato di qualche gradino rispetto alla zona pranzo, è caratterizzato da un generoso volume interno ed è ampiamente illuminato da una grande vetrata scorrevole a tutt'altezza che si apre direttamente sulla piscina che sembra poter continuare all'infinito e veder moltiplicato lo spazio interno dallo specchio d'acqua che lo lambisce.

L'acqua è un altro elemento imprescindibile delle opere dell'architetto Guarnieri (si veda VISTA CASA N°70/2015). Ci accompagna fin dall'ingresso pedonale ad ovest, dove l'accesso alla villa avviene tramite un pontile con doghe in legno poste in opera "a tolda di nave" che divide l'acqua del laghetto naturale delle carpe dalla vasca della zattera per il pranzo all'aperto.



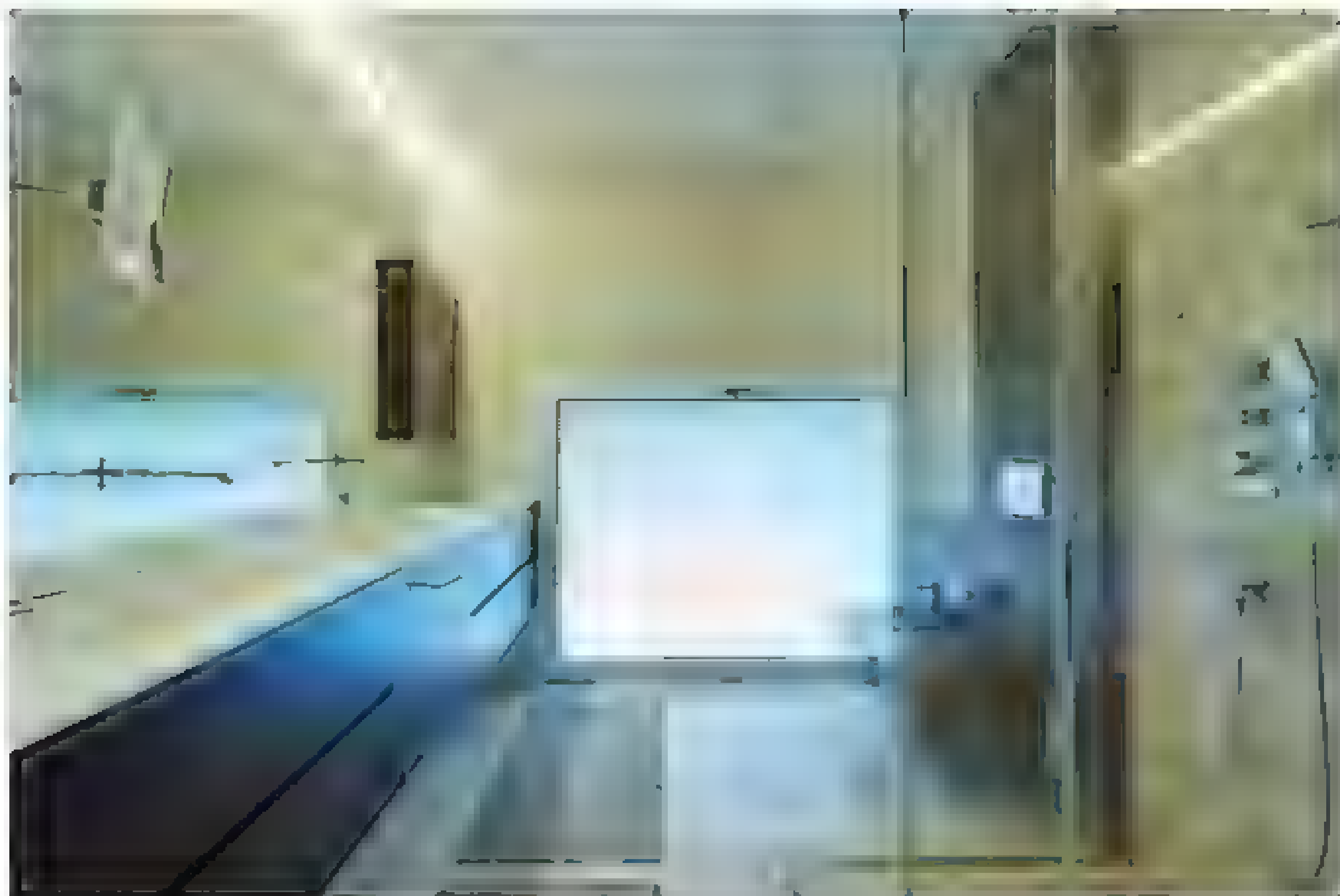
Sul lato sud invece si trova la piscina, divisa in tre zone: la parte più profonda per il nuoto e tuffi, la zona intermedia con un sedile per l'idromassaggio e la zona "spiaggia" solarium dove l'acqua si abbassa come in riva al mare. Sia di giorno che di notte l'acqua si riflette all'interno del soggiorno, grazie al sole creando il "brulichio" di riflessi sul bianco delle pareti e del soffitto e grazie alle luci subacquee notturne creando suggestive atmosfere in quattro colori. Gli ambienti della zona pranzo sono posti in continuità spaziale gli uni con gli altri, a fare da filtro tra essi intervengono o gli elementi naturali delle serre e delle vasche d'acqua o gli elementi d'arredo sempre studiati dall'architetto assieme al design dell'illuminazione a led perché si integrino perfettamente con l'architettura a risaltare le qualità spaziali della casa.

Come il volume in ferro nero presente all'entrata: accompagna l'ospite dall'ingresso alla zona del pranzo, trasformandosi da rivestimento verticale in contenitore-libreria e poi in penisola dedicata allo snack, separando ma allo stesso tempo includendo la cucina nello spazio conviviale del pranzo. L'interno di tutta la villa è dominato da tagli di luce incassati delle strisce led, dal bianco delle pareti e del soffitto, dal nero del ferro di laminazione di alcuni elementi importanti come le scale e il camino che contrastano armonicamente con il colore caldo del travertino romano, appositamente trattato ma non levigato, che pone in continuità ambienti interni ed esterni, e che viene utilizzato anche all'interno dei bagni, alternato alla calce quarzata che riutilizza lo stesso materiale lapideo per dar vita a un prodotto artigianale e naturale molto interessante. Un filmato sulla villa è visibile su YouTube: case da sogno fvg, puntata 11.









## ARCHITETTURA PARTNERS

### GI.CO. S.R.L.

Sede legale: Via roma, 116  
Pocenia (UD)

Sede operativa: Via L.Zanussi, 3  
Pavia di Udine - Fz. Percoto (UD)  
M. 389 8748728  
gi.co.srl@hotmail.it

Gi.co.srl è un'azienda gestita da due soci nata nel 2012 sulle basi di precedenti esperienze nel settore del legno. Si occupa di arredamento su misura. Partendo dalle migliori e più adeguate materie prime, realizza arredi di ottima qualità, approfondendo impegno nello studio dei dettagli e con grande capacità di soddisfare la clientela seguendo passo passo lo sviluppo del prodotto, dalle prime idee degli architetti, alla soluzione dei problemi di progettazione e scelta dei materiali. Portando avanti un programma produttivo giovane ed elastico, mediante la collaborazione con vari professionisti, spazia nell'utilizzo di una vasta gamma di materiali, al fine di realizzare prodotti unici e di pregio elevato, gli arredi spesso sono completati con l'utilizzo di metallo, vetro ed altre materie che conferiscono uno stile moderno ed accattivante, seguendo anche le più esigenti richieste della clientela.

### IDEAL DOMUS BY ZULIANI

Via Zorzutti, 31  
Campoformido (UD)  
T. 0432 663119 - 652563  
F. 0432 652884  
info@idealdomus.com  
www.idealdomus.com

Qual è la casa ideale? Per Ideal Domus è il luogo in cui le emozioni prendono forma. Iniziamo dall'ascolto delle esigenze personali dei nostri clienti, e continuiamo con la progettazione e realizzazione di soluzioni su misura, giungendo così alla fornitura di un servizio chiavi in mano e con la migliore assistenza post vendita. Proponiamo un'ampia serie di soluzioni: ceramiche e design, complementi d'arredo ed outdoor, pavimenti e rivestimenti per completare, disegnare e definire la casa e la zona bagno. L'alta qualità dei prodotti, servizi, processi e risultati e la nostra ricerca dell'eccellenza in tutto ciò che facciamo, ci lega a partner validi e rinomati. Esaudiamo ogni richiesta offrendo l'indispensabile e il particolare, articoli rari e comuni per grandi o piccole necessità. Da oltre 50 anni abbiamo successo soddisfacendo e spesso superando le aspettative dei clienti e il nostro impegno a migliorarci sempre si manifesta anche nello show-room di 2.000 mq che vi invitiamo a visitare, completamente pensati per la costruzione della casa ideale da vivere e condividere.

### IMPRESA DI COSTRUZIONI DEL BIANCO S.R.L.

Vicolo del Paradiso, 5  
Udine  
T. 0432 502790  
F. 0432 507755  
amministrazione@impresadelbianco.com  
www.impresadelbianco.it

Presente sul territorio regionale e nazionale da 45 anni, disponendo di servizi tecnici ed amministrativi propri e di un organico produttivo di oltre 40 persone, nel corso

degli anni ha notevolmente ampliato la sua presenza nel settore delle costruzioni e ristrutturazioni sia pubbliche che private. Le indiscutibili capacità delle maestranze, la professionalità dei propri tecnici e assistenti, la consistente attrezzatura di cantiere, hanno permesso alla Del Bianco di specializzarsi nelle opere di restauro di edifici monumentali, soprattutto nel settore dell'edilizia di Cuito, facendone una delle imprese più richieste e riconosciute a livello regionale. L'architetto Guameri conscio della qualità costruttiva ed economica dell'impresa ci ha scelto da anni per la costruzione delle sue ville private - come in questa Villa di Luce - dall'architettura decisamente moderna ed innovativa, e materiali all'avanguardia, dove anche il minimo dettaglio è importante sia perfetto.

La Del Bianco si dedica con passione, instaurando di volta in volta uno stretto rapporto professionale fra progettista ed impresa. Nel processo costruttivo, sempre più complesso, riteniamo che la disponibilità organizzativa dell'impresa debba essere al servizio del progettista e del committente, nell'interesse della riuscita "dell'opera a perfetta regola d'arte". In questo modo si crea una condivisione completa di conoscenze, esperienze e umanità con tutte le figure del cantiere che si conclude sempre con totale soddisfazione ed appagamento, in primis del committente. Per questa nuova Villa di Luce un particolare ringraziamento personale da Achille Del Bianco a tutte le maestranze - nessuno escluso - che si sono orgogliosamente adoperate con ogni mezzo per realizzare un'opera i cui dettagli manifestano la loro dedizione e passione.



## LAMONESE-MF S.R.L.

Viale Venezia, 147  
Codroipo (UD)  
T. 0432 815414  
M. 338 8172294 - 334 9992821  
info@lamonese.it  
www.lamonese.it

Parola d'ordine: emozionare!  
Passione ed energia ci contraddistinguono; siamo sempre alla ricerca di forme evolutive di pavimentazioni e rivestimenti naturali. La nostra azienda è specializzata nella ristrutturazione, fornitura e posa in opera di pavimenti e rivestimenti naturali ed originali, studiamo inoltre l'ambiente wellness/spa/ bagno in tutte le sue sfaccettature. Il travertino è il nostro cavallo di battaglia e rispecchia in pieno tutte le caratteristiche della pavimentazione perfetta: durevolezza, forza, semplicità, praticità ed eternità. Dalle sue polveri, nasce "evolution", rivestimento murale di altissimo prestigio, con il quale possiamo impreziosire pareti e pavimentazioni dandovi la massima libertà di espressione in colori e finiture, mantenendo sempre intatto il concetto di rispetto per la natura e salubrità dell'ambiente domestico. LAMONESE - MF, per una casa in cui sentirsi vivi e coccolati dall'armoniosità e sensorialità della materia, trasformata e modellata per darvi il massimo piacere e confort.

## LUCIANO RIVA IMPIANTI S.R.L.

Via A. Malignani, 7/3  
Z.A.P. - Passignano di Prato (UD)  
T. 0432 691476  
F. 0432 644678  
info@lucianoriva.it  
www.lucianorivaimpianti.com  
Google Maps: 46.0535,13.1698

La ditta Luciano Riva Impianti S.r.l. nasce dalla decennale esperienza e passione del suo fondatore Luciano Riva. Avviata come impresa artigiana a Variano di Basiliano nel 1972 si è dapprima occupata di impianti elettrici residenziali, nel corso degli anni la ditta si è evoluta nei servizi offerti e nei mezzi a disposizione. Negli anni '90 si è trasferita presso la sua attuale sede di via A. Malignani 7/3 in Passignano di Prato (UD), nella quale sono situati gli uffici tecnici, amministrativi ed il magazzino. Dopo oltre 40 anni di esperienza al servizio dei suoi clienti, oggi la ditta Luciano Riva Impianti S.r.l. ha maturato competenze che le permettono di proporre un'ampia offerta: impianti elettrici civili ed industriali di tipo tradizionale, impianti domotici, antintrusione, rilevazione fumi e illuminazione pubblica. Da sempre cura e qualità nelle opere svolte sono l'obiettivo principe della ditta; e gli storici clienti che da decenni si affidano ai suoi servizi ne sono la miglior testimonianza.

## MODULA GROUP S.R.L.

Via Spilimbergo 203  
Martignacco (UD)  
T. 0432 570301  
info@modulagroup.it

Modula Group offre un servizio completo nel settore dell'efficienza energetica per l'involucro edilizio di edifici industriali, pubblici e residenziali. Un'attività giovane e dinamica che vanta, tra i suoi punti di forza, l'esperienza sul campo dei propri collaboratori, fornitori sconosciuti a livello internazionale e, non ultimo, una storia di famiglia che rappresenta le fondamenta su cui l'azienda oggi continua a crescere. Principalmente impegnata nella produzione di serramenti in alluminio, realizzati su misura nello stabilimento di Martignacco (UD), Modula Group ha ampliato negli anni la sua offerta per rispondere a una clientela sempre più attenta al risparmio energetico, sicurezza e design. Rivestimenti architettonici, parapetti in vetro, chiusure blindate e opere edili in cartongesso sono alcuni esempi di quanto oggi produce. Grazie al costante aggiornamento del suo ufficio tecnico, Modula Group è in grado di realizzare serramenti e rivestimenti estremamente personalizzati, collaborando con Architetti e Progettisti per ristrutturazioni e nuove costruzioni. La filosofia aziendale, Pensato>>Realizzato, riassume il nostro impegno nella ricerca della soluzione più adatta a dare forma alle vostre idee.

## OCEANO S.R.L.

Via Merano, 48  
Nimis (UD)  
T. 0432 797439  
F. 0432 797935  
info@oceanopiscine.it  
www.oceanopiscine.it

Sono più di vent'anni che Oceano costruisce piscine con l'esclusivo metodo canadese Torlan Pool, di cui è concessionario esclusivo per il nord est Italia, Austria e Slovenia. Il particolare vantaggio di questo sistema è di riuscire a costruire una piscina interrata in soli 30 giorni. Le nostre piscine nascono per adattarsi agli spazi di ogni giardino, anche laddove non sembra possibile. L'azienda segue direttamente le fasi realizzative: definizione del progetto, assistenza nelle concessioni, scavo e messa in posa, accessori, assistenza post-vendita e l'importante manutenzione stagionale. Oltre alle tipologie di vasca standard, disponibili con lunghezze variabili da m. 6,15 a 15,00 e con larghezza da m. 3,30 a 7,50, si possono realizzare misure personalizzate. In tutti i modelli Oceano è disponibile anche la tramoggia tuffi che arriva ad una profondità di m. 2,40. Oceano offre un'ampia gamma di colori, lavorazioni e formati per le

finiture interne della vasca, per gli impianti, accessori e i rivestimenti dell'intera area piscina. Oceano significa anche la tranquillità dei servizi utili al buon funzionamento degli impianti e del relax: - Assistenza a 360° - Telo di copertura che permette, quando serve, di chiudere rapidamente la piscina senza svuotare la vasca, mantenere l'acqua sempre pulita e pronta al riutilizzo - Scalette, trampolini, idromassaggi - La pulitura della vasca: spazzole, aspiratori, pulitori automatici, detergenti specifici - La pulitura dell'acqua: centraline di dosaggio per i prodotti chimici, correttori di PH, clonatori, alghicidi - Disinfezione alternative (elettrolisi al sale, ozono, ossigeno attivo), per un minore impatto ambientale, adatte anche ai soggetti allergici e particolarmente consigliate in presenza di bambini.

## URBAN AREA S.R.L.

Via Nazionale, 7  
Tavagnacco (UD)  
T. 0432 548893  
F. 0432 425518  
urbanarea@nwind.it  
www.urbanarea.it

L'azienda opera sul territorio da 16 anni ed è nata dalla passione per il design e per l'arredamento in generale. La parola d'ordine è Design per tutti e per tutte le tasche. Una ricerca costante porta a casa tua i migliori prodotti, scelti in un panorama internazionale e offerti dai più rinomati brand del settore. Una minuziosa attenzione per la qualità e per le tendenze del mercato rendono le collezioni sempre fresche e contemporanee. Un capannone industriale come showroom, prodotti ricercati, ambientazioni curate, oggettistica e articoli da regalo, complementi d'arredo per la casa, per l'ufficio e per ogni ambiente. La visione estetica, la capacità tecnica e la creatività dello staff sono un plus di questa realtà e la soddisfazione del Cliente è l'obiettivo principale. Serietà professionale e tanta passione hanno fatto dell'Urbanarea un punto di riferimento sul mercato.



V.I.P.

very I mportant I portrait

Walter Menegaldo  
FOTOGRAFO

RICEVO PER APPUNTAMENTO - Via Spilimbergo, 12 | 33010 Colugna (UD) | Cell. +39 3357032518 | E +39 0432 401115  
info@waltermenegaldo.it

## AFFIDATI AGLI ESPERTI. SOLUZIONI GREEN PER LA TUA CASA



Omnia Energy 3 è in grado di presentare le migliori soluzioni per la tua casa grazie all'esperienza decennale e alla professionalità delle sue risorse interne, offrendo ai propri clienti un vero servizio chiavi in mano che si distingue per competenza e qualità. Omnia Energy 3 è un'azienda giovane ma con già tanta esperienza nel settore; è innovatrice, perchè alla continua ricerca di nuove soluzioni, nuovi prodotti e nuove tecnologie per rispondere alle necessità dei propri clienti.

Omnia Energy 3 propone soluzioni integrate per il risparmio energetico nelle abitazioni e nelle aziende e per la produzione di energia green a 360°. Omnia Energy 3 sarà presente alla 64ª Casa Moderna che si terrà dal 30 settembre al 18 ottobre 2017, all'interno del padiglione "Casa Biologica" per presentare gli ultimi prodotti del mercato.

Tutto questo è Omnia Energy 3, un'azienda piena di energia!





The DOMUSGAIA Project

  
DomusGaia

## Il turismo *Green* arriva in Italia

Dalla natura e nella natura: ecco  
la "Tree house" DomusGaia, un luogo  
dove ricreare un legame fra l'uomo  
e l'ambiente.

Foto Ulderico da Pizzop



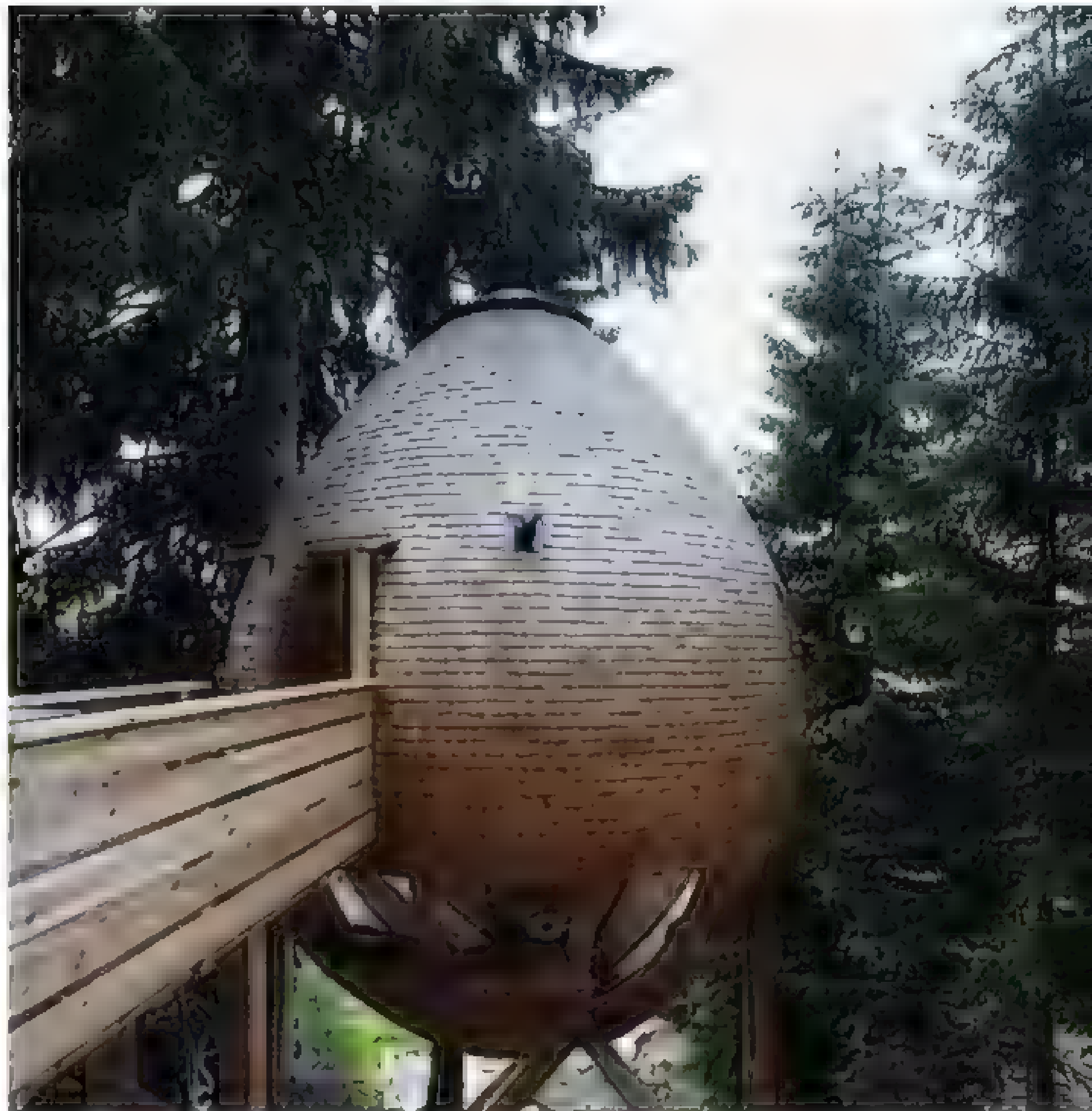


Un progetto divenuto realtà che riporta l'uomo nel suo habitat naturale a contatto con la foresta e con i suoi materiali. Tutto in un'ottica di sviluppo di un turismo ecosostenibile e di un attento studio del territorio grazie alla nostra filosofia costruttiva ed alle conoscenze nel settore del legno.



## Il turismo Green arriva in Italia

Un progetto che volge uno sguardo verso nuovi orizzonti in un luogo di relax e riflessione in grado di creare un'innovativa forma di ecoturismo. La "Pigna" targata DomusGaia e progettata dall'architetto Claudio Beltrame è la prima *Tree House* in Italia con queste caratteristiche, un'ispirazione della natura e dalla natura, un luogo dove ricreare un legame tra l'uomo e l'ambiente allontanandolo dalla quotidianità e dalla frenesia. Un legame che fonda le proprie radici sul rispetto del bosco, una sinergia tra architettura e natura per offrire un'esperienza profonda e rigenerante.



Le *Tree House*, nate dalla mente dell'architetto Beltrame, si propongono come un rifugio e parte integrante della natura che le ospita. Un progetto, sorto nelle Alpi Friulane in località Ugovizza in Valcanale nei pressi di Malga Priu, che DomusGaia ha voluto fortemente anche in un'ottica di sviluppo del territorio.

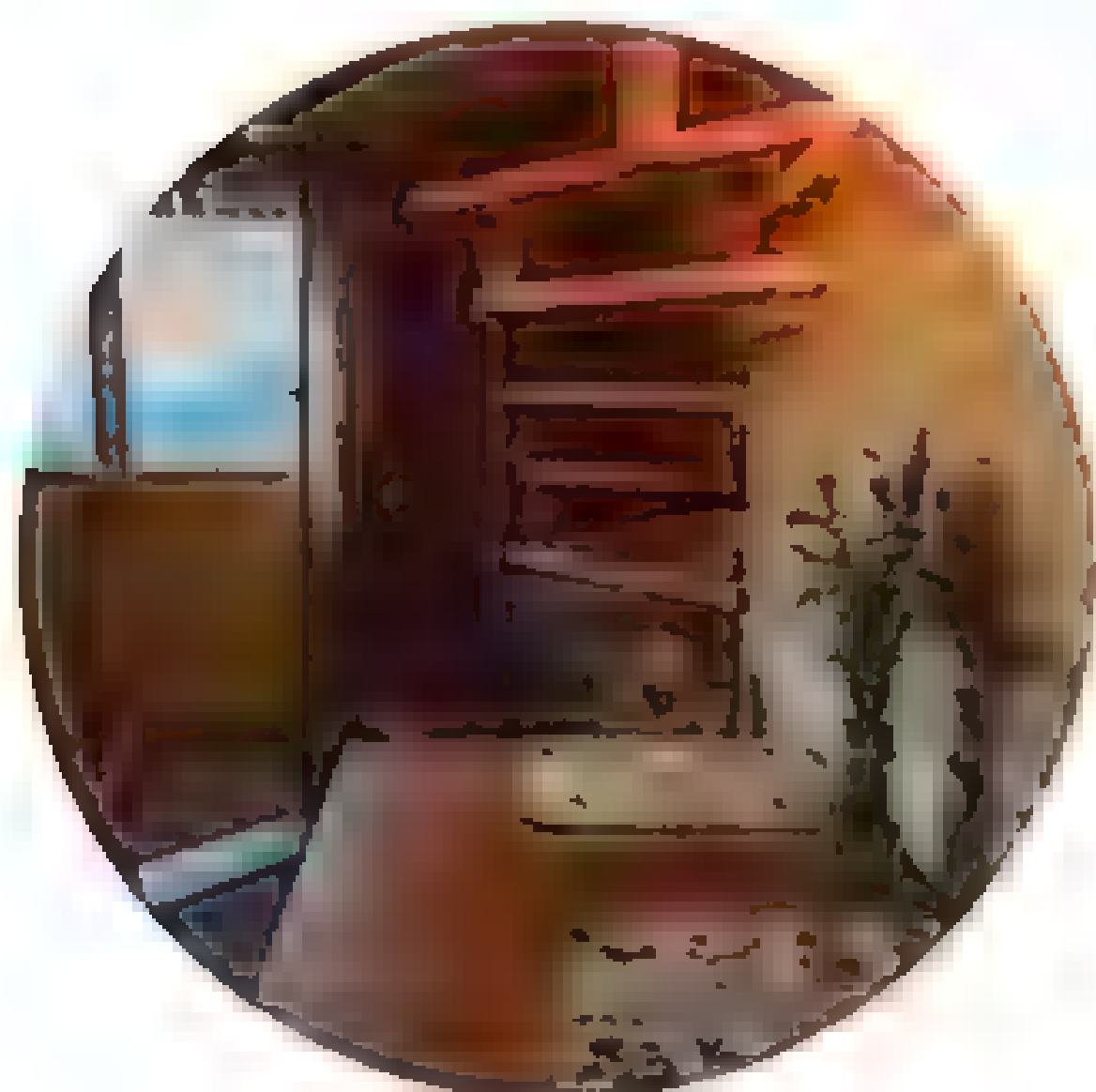


### La nascita di un'idea

La maggiore sensibilità ecologica di questi ultimi anni, unita ad un forte bisogno di evasione, ha fatto in modo che in Italia sia nata una forte domanda di turismo più sostenibile ed ecocompatibile come le *Tree House*.

Il rifugio sull'albero è da sempre il luogo ideale del sogno, della libertà e della riflessione. Infatti, assieme alle palafitte sono stati uno dei primi sistemi di insediamento dell'uomo. Il concept del progetto si ispira alla natura e precisamente nasce dalla forma della pigna, tipica delle conifere presenti nella foresta di Tarvisio, che con le sue squame spiralate ci hanno spinto per la scelta del rivestimento esterno.

Le nostre *Tree House* sono case senza fondamenta, sono sospese, eppure ben radicate al suolo grazie all'appoggio e al contributo indispensabile degli abeti che le circondano e con le loro radici sostituiscono le fondamenta. Praticamente, citando Foucault, sono "Spazi al di fuori dello spazio". — CLAUDIO BELTRAME







II

## La struttura

La casa sull'albero si trova sospesa, grazie al supporto degli alberi, ad un'altezza di circa 10 metri. La struttura portante misura 8,5 metri verticalmente per 6 di larghezza ed accoglie gli ospiti su tre livelli. Al primo piano, situato a 2,5 metri dal suolo, è possibile ammirare da una posizione panoramica a 360° l'ambiente circostante. Si prosegue poi al secondo livello accedendo alla living area, con cucina servizi, angolo cottura e salottino dotato di una grande vetrata scorrevole che consentirà di restare sempre in contatto con la natura anche all'interno della struttura. Le scale condurranno poi all'area notte, al terzo livello, dove il pavimento circolare ospita un letto matrimoniale sopra il quale uno skylight in vetro permetterà di godersi il cielo stellato.

La creatività e il design dell'architetto Beltrame insieme alla tecnologia e al know-how di DomusGaia hanno creato il primo progetto di ecoturismo in Italia realizzato con tecniche e studi di assoluta avanguardia e avvalendosi delle più moderne conoscenze per rendere la *Tree House* energeticamente sostenibile e confortevole.

III

## Materiali utilizzati

Realizzata in legno lamellare e X-lam con strutture a boomerang in legno curvo, la *Tree House* è interamente coibentata con materiale naturale, come la fibra di legno che garantisce la massima traspirabilità

Il rivestimento esterno si compone di scandole di larice che le conferiscono le caratteristiche sembianze della pigna. Tutto il legno utilizzato proviene dai boschi dell'Alpe Adria rendendo la *Tree House* una realizzazione assolutamente nostrana. Un progetto, che riporta l'uomo nel suo habitat naturale, alla riscoperta di un legame antico con la foresta e con il suo ecosistema.

Una riscoperta che viene accompagnata da DomusGaia in un'ottica di sviluppo di un turismo ecosostenibile, che s'incarna in un attento studio del territorio, nella nostra filosofia costruttiva e nelle conoscenze nel settore del legno, insieme all'accuratezza nel design e nei dettagli. La *Tree House* non è solo un luogo per una vacanza rigenerante, ma un viaggio alla scoperta dei suoni, degli odori e dei panorami della natura per un'esperienza unica.

# GOVER

SU MISURA SEMPRE

LA TRADIZIONE PER NOI  
È CREDERE IN CIÒ CHE FACCIAMO



## SHOWROOM


UDINE  
CODROIPO  
TRIESTE

BOLOGNA  
PORTOGRUARO  
VERONA







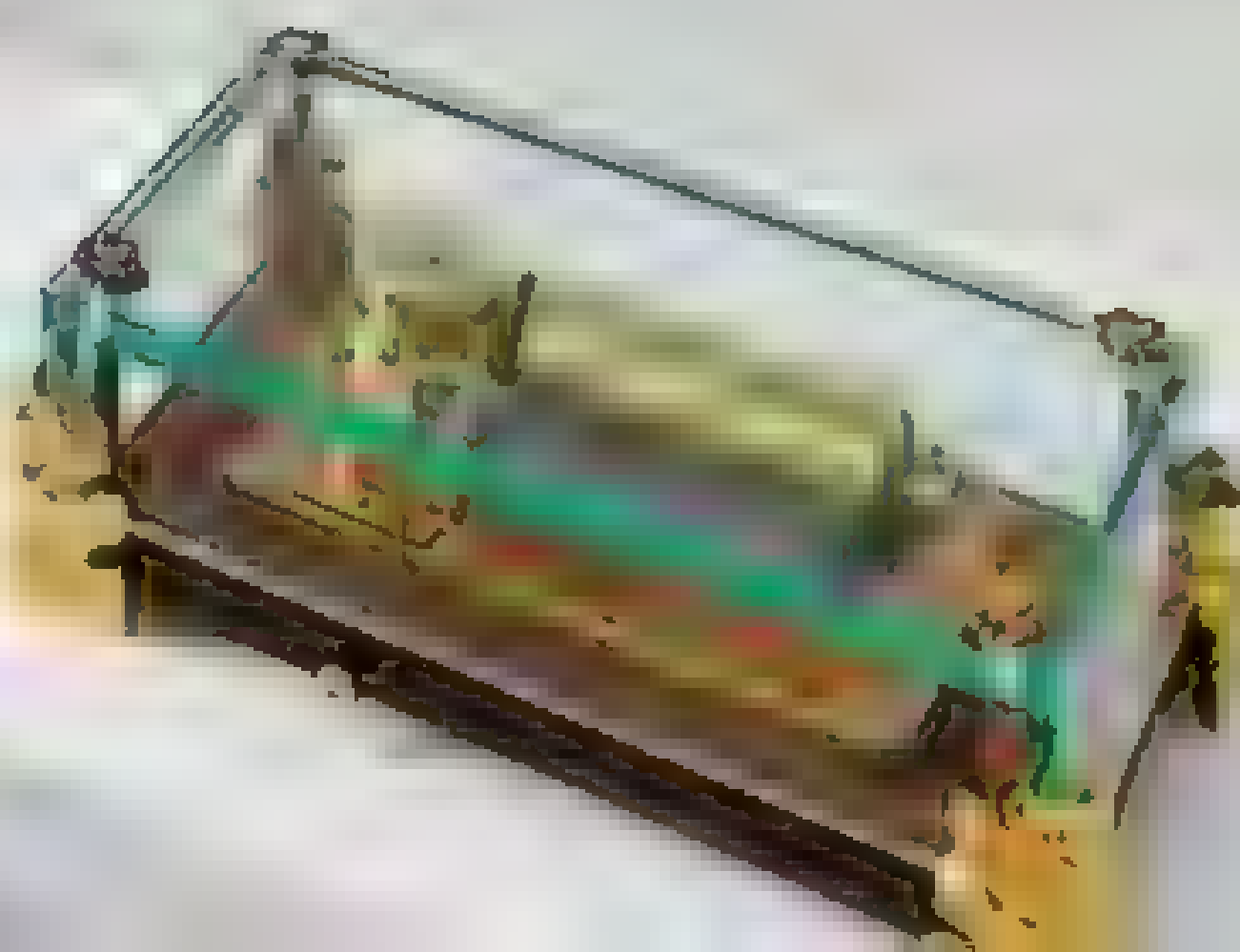


# UNA CABINA ARMADIO ALLA CARRIE BRADSHAW

---

IN UNA VILLA IMMERSA NEL VERDE, UNA DONNA IN CARRIERA SEMPRE IMPECCABILE NEL LOOK E AMANTE DEI TACCHI ALTI HA VOLUTO REALIZZARE DUE STANZE DESTINATE ESCLUSIVAMENTE A VESTITI E SCARPE.

PRODOTTI: GRATTONI1892  
INTERIOR DESIGN: CASABELLA GRATTONI1892  
FOTO: MASSIMO CRIVELLARI





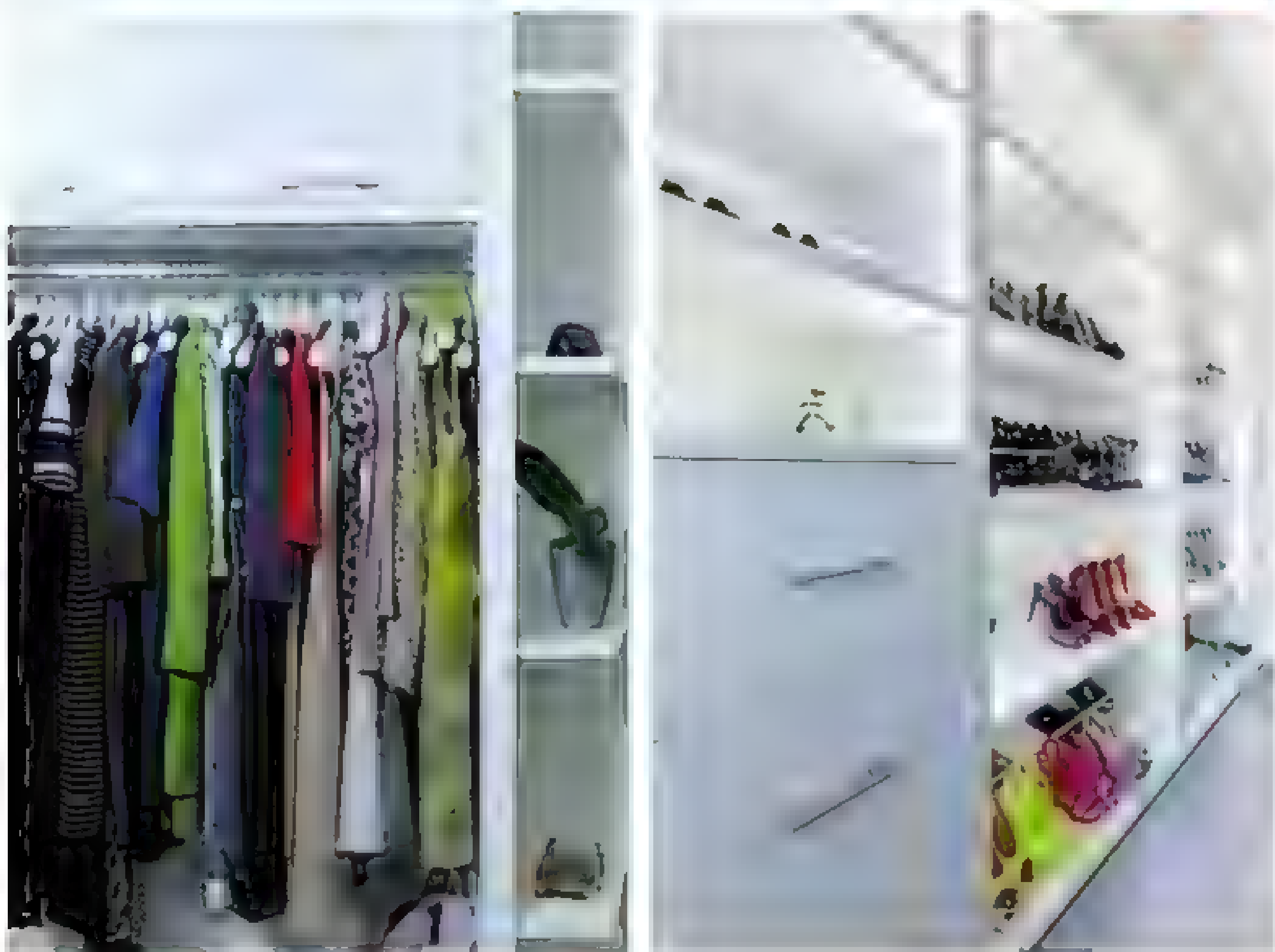
Ispirandosi alla famosa serie televisiva "Sex and the city" gli arredi hanno preso vita nella loro semplicità ma con un tocco classico dato dalle cornici inferiori e superiori, il tutto realizzato in base al disegno sviluppato dal progettista.

Nella prima stanza un'intera parete è stata adibita all'esposizione di circa 150 paia di scarpe, rigorosamente con tacco alto, che grazie all'illuminazione a led posizionata sui fianchi del mobile ne fanno risaltare il colore e le particolari forme.

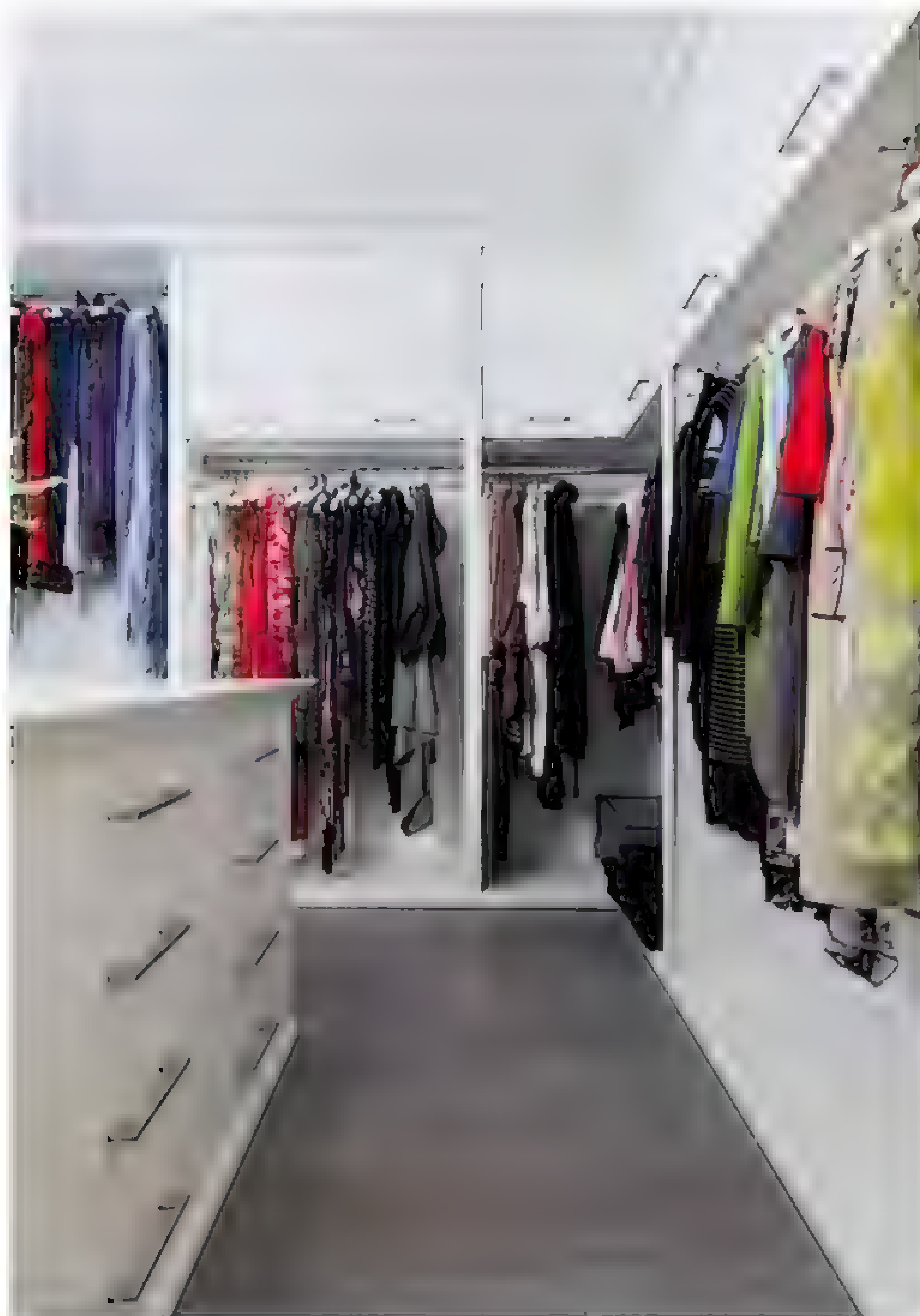




Ogni ripiano, leggermente inclinato, è provvisto di due barre in metallo che danno stabilità ai décolleté. Una cassettera con scomparti interni posizionata vicino alla finestra viene utilizzata per tenere sempre in ordine i collant. La parete opposta è stata studiata per le borse di diverse forme e colori disposte sui ripiani dotati ognuno di un frontalino che ne blocca l'eventuale caduta. La stanza adibita ai vestiti è una boutique d'alta moda con abiti appesi ordinatamente pronti per essere indossati. Nel mobile sono state previste anche parti chiuse destinate al cambio stagione.



Un tocco particolare è dato dalla boiserie porta cappelli, posizionata vicino all'ingresso della stanza dove ogni singolo gancio realizzato in legno è stato studiato per sostenere qualsiasi copricapo.  
 Al centro della stanza sorge un mobile utilizzato come piano d'appoggio. Da un lato presenta una cassettera e dall'altro è provvisto di ripiani per riporre i pullover



Per creare uniformità nella stanza il calorifero è stato nascosto dietro un pannello rimovibile, la cui rimozione permette eventuali operazioni di manutenzione.  
Nel corridoio della zona notte, che porta alla cabina armadio, è presente un mobile a giorno con ripiani centrali laccati in nero che risaltano rispetto alla struttura stessa, creando un bel gioco di contrasto.





Nella camera padronale, davanti ad un letto bianco imbottito e vicino ad una poltrona di velluto verde, un comò diventa l'unico contenitore della stanza con i suoi sette cassetti realizzati a misura e il vano a giorno usato per nascondere gli apparecchi elettrici. Sotto diretta richiesta del committente tutti gli arredi sono stati realizzati con la stessa tonalità di bianco delle finestre e delle porte interne della casa, per dare un senso di uniformità a tutto lo spazio.





PROGETTIAMO I VOSTRI SOGNI

# MARCO BOTTO

- progettazione architettonica
- progettazione d'interni
- progettazione coordinata ed integrale
- direzione dei lavori
- coordinamento alla sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione
- perizie di stima di immobili e terreni
- ricerca e sviluppo di contributi pubblici al fine di ristrutturazioni, restauri, nuove costruzioni







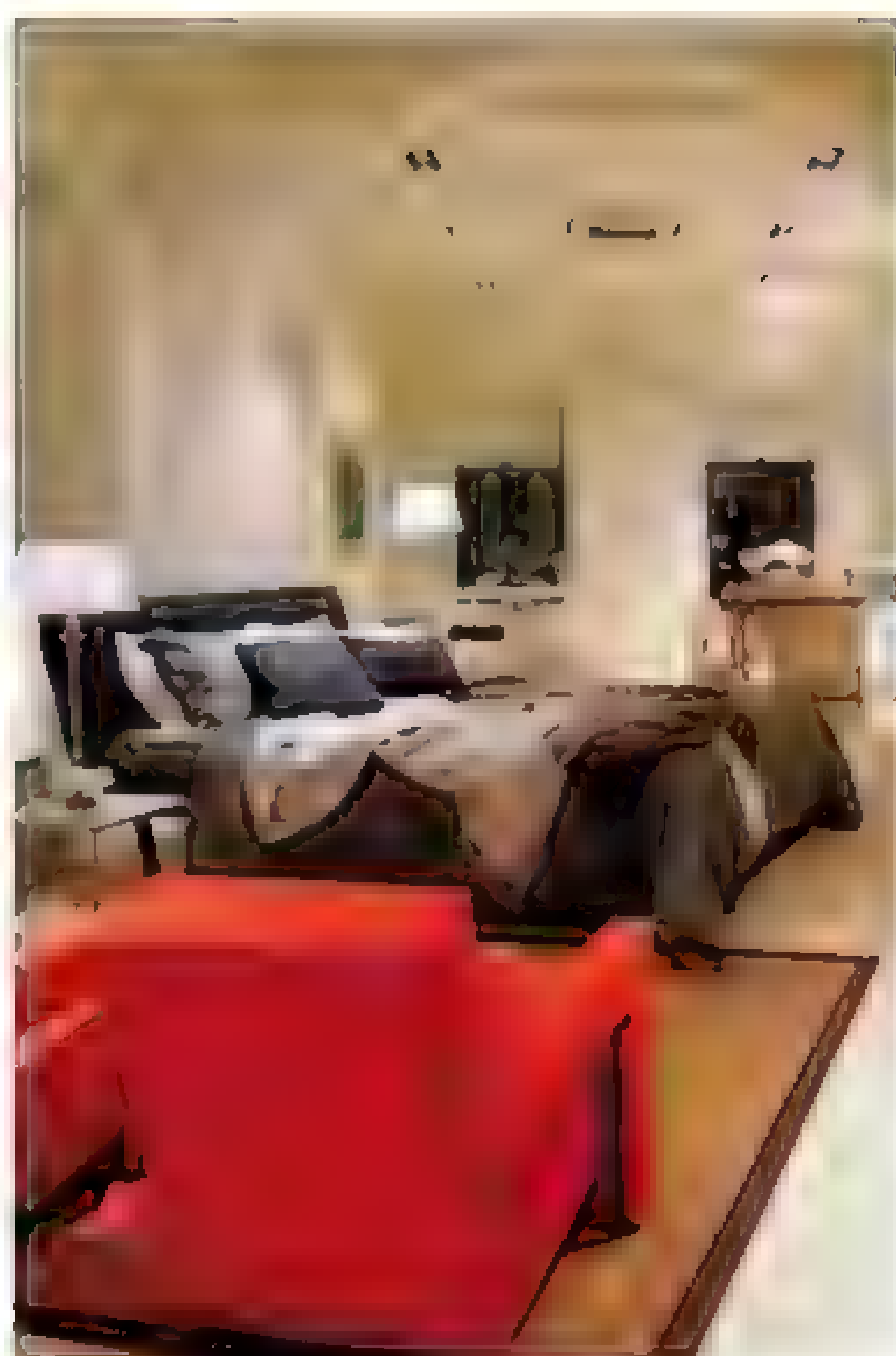
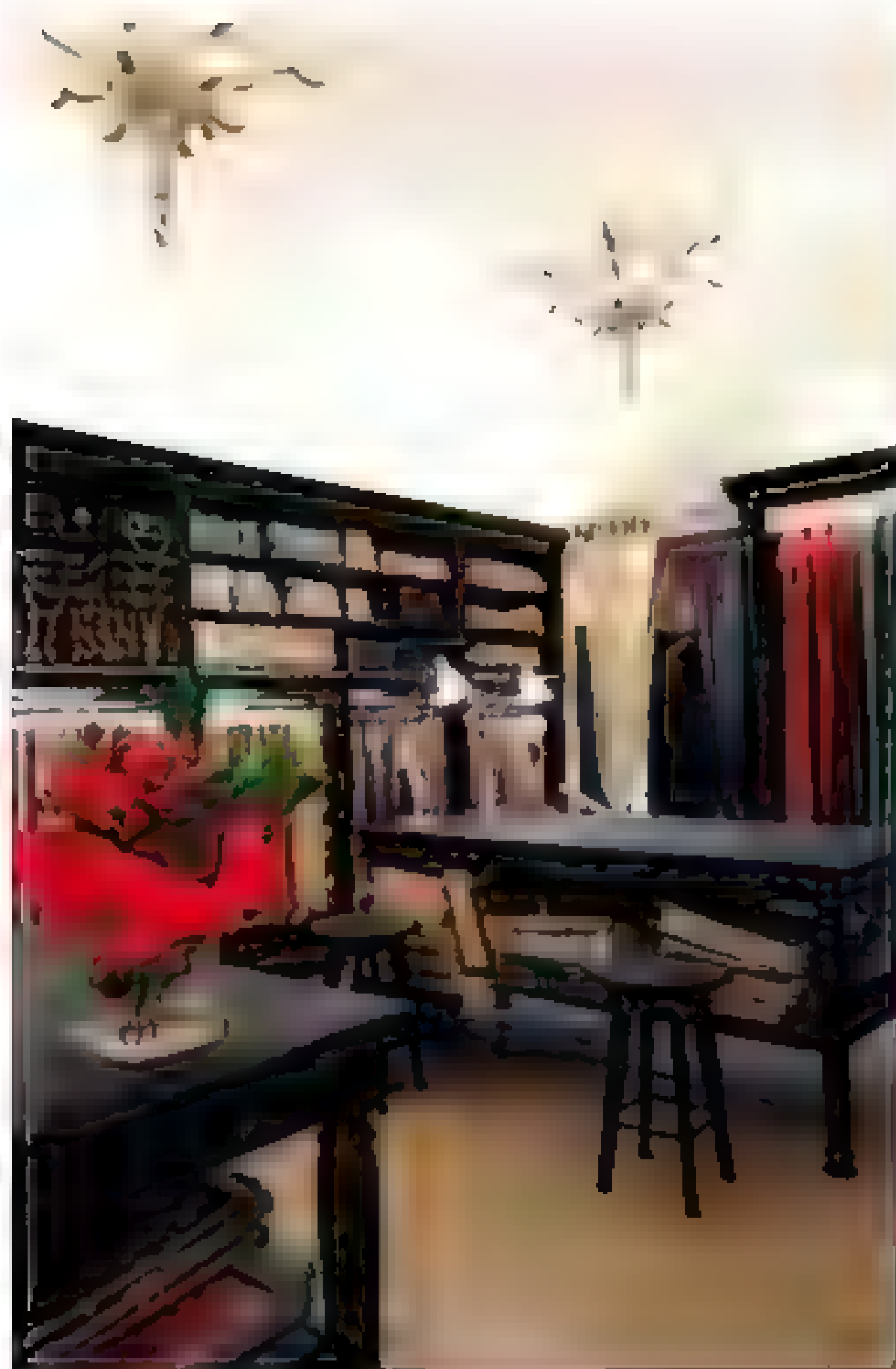
# ZINELLI & PERIZZI

SPAZIOCAVANA, SPAZIO ALLE IDEE.

Il centro di Cavana, il cuore della città vecchia di Trieste, ospita lo showroom Zinelli & Perizzi, è un tempio dell'arredamento e delle grandi firme del design internazionale, dove arte e cultura dell'abitare si fondono per esprimere un nuovo concetto di casa e di casa oggi.



Lo spazio espositivo si articola in un'ampia area dedicata alla zona giorno: divani, poltrone e sedute giocano in uno spazio minimale, con tavoli da pranzo dal design senza tempo e librerie avveniristiche. Qui, i classici Cassina e l'eleganza di Azucena, convivono con il design di Pomo e Fritz Hansen o con l'eclettismo di Edra. Da un lato dello show room troviamo lo spazio dedicato ai tessuti, fiore all'occhiello ed espressione dell'antica tradizione di tappezzieri Zinelli & Peruzzi; dal lato opposto antichi passaggi ci portano nella zona notte, dove i letti Flou si accostano agli armadi di Tisettanata e alle lampade Ingo Maurer. Infine lo SPAZIOCUCINE si apre ai nostri occhi per condurci nel cuore della casa. Qui vivono le soluzioni Arcinea e Acheo, arricchite dalla prestigiosa selezione di elettrodomestici Gaggenau, Neff, Miele e Sub-Zero. Un mondo affascinante di ricerca e di gusto, che si compone secondo originali soluzioni attraverso la profonda cultura del progetto Zinelli & Peruzzi.



zinelli&perizzi

SPAZIOCAVANA VIA SAN SEBASTIANO 1  
TRIESTE // TEL. 040 632191  
[WWW.ZINELLI&PERIZZI.IT](http://WWW.ZINELLI&PERIZZI.IT)





Via Michelangelo 18 Loc. Morena, Tricesimo (UD)  
T. 0432 851595 | [info@guerradoors.it](mailto:info@guerradoors.it)

[www.guerradoors.it](http://www.guerradoors.it)

**GUERRA**  
Serramenti  
dal 1922

Apri e Chiudi la tua Casa



SIAMO PRESENTI  
AL CITTÀ FIERA

**invista**

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE



# VILLA IN UMBRIA

REALIZZAZIONE A CURA DI: COVER SRI  
FOTO: MARIO CALLEGARI









---

La forza creativa dell'uomo si esprime attraverso l'abilità  
artigiana delle sue mani, dando forma alla materia.  
Queste forme "modellate" con esperienza e sensibilità  
in ogni dettaglio, si arricchiscono di valori e significati

Cucina su misura.

---



---

In maiolica o in muratura le stufe Gover sono costruite  
per scaldare la casa in maniera sana e naturale.  
L'aria rimane gradualmente temperata e l'umidità  
naturale ad un livello confortevole.

Stufa in maiolica bifacciale.

---



---

Il legno, il marmo, le ceramiche... materiali  
antichi, ricchi di storia e significati.  
Materiali che toccano i nostri sensi, evocano  
profonde e piacevoli emozioni

---



**GOVER**  
SU MISURA SEMPRE

Via Mangiarotti, 16 | 33033 Codroipo (UD) | T. +39 0432 912927 | F. +39 0432 912927  
info@goversrl.com | www.goversrl.com





## Esperienza e affidabilità per la costruzione della tua casa

---

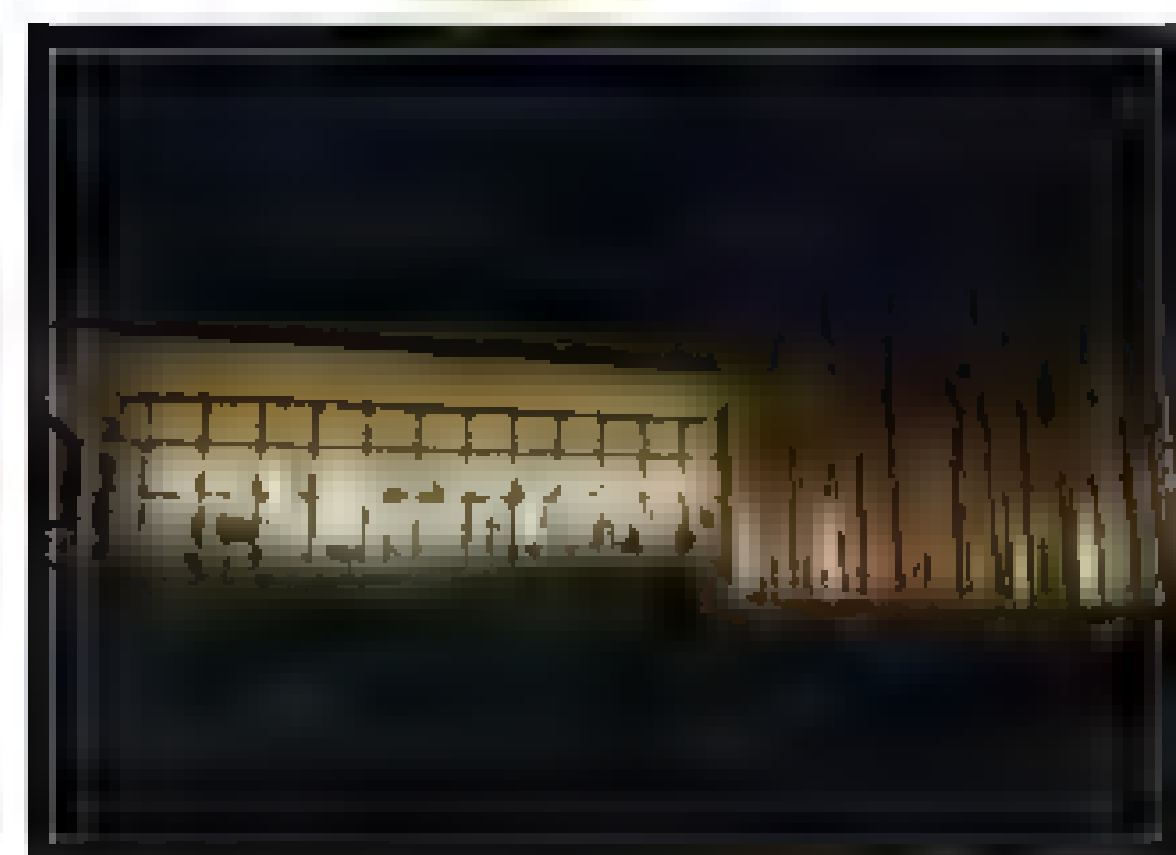


Sede Via Goeta, 70  
33100 Udine  
T/F 0432 231478

Mob. bbediziani@gmail.com  
Cell. 338 6034684 - 393 8556678

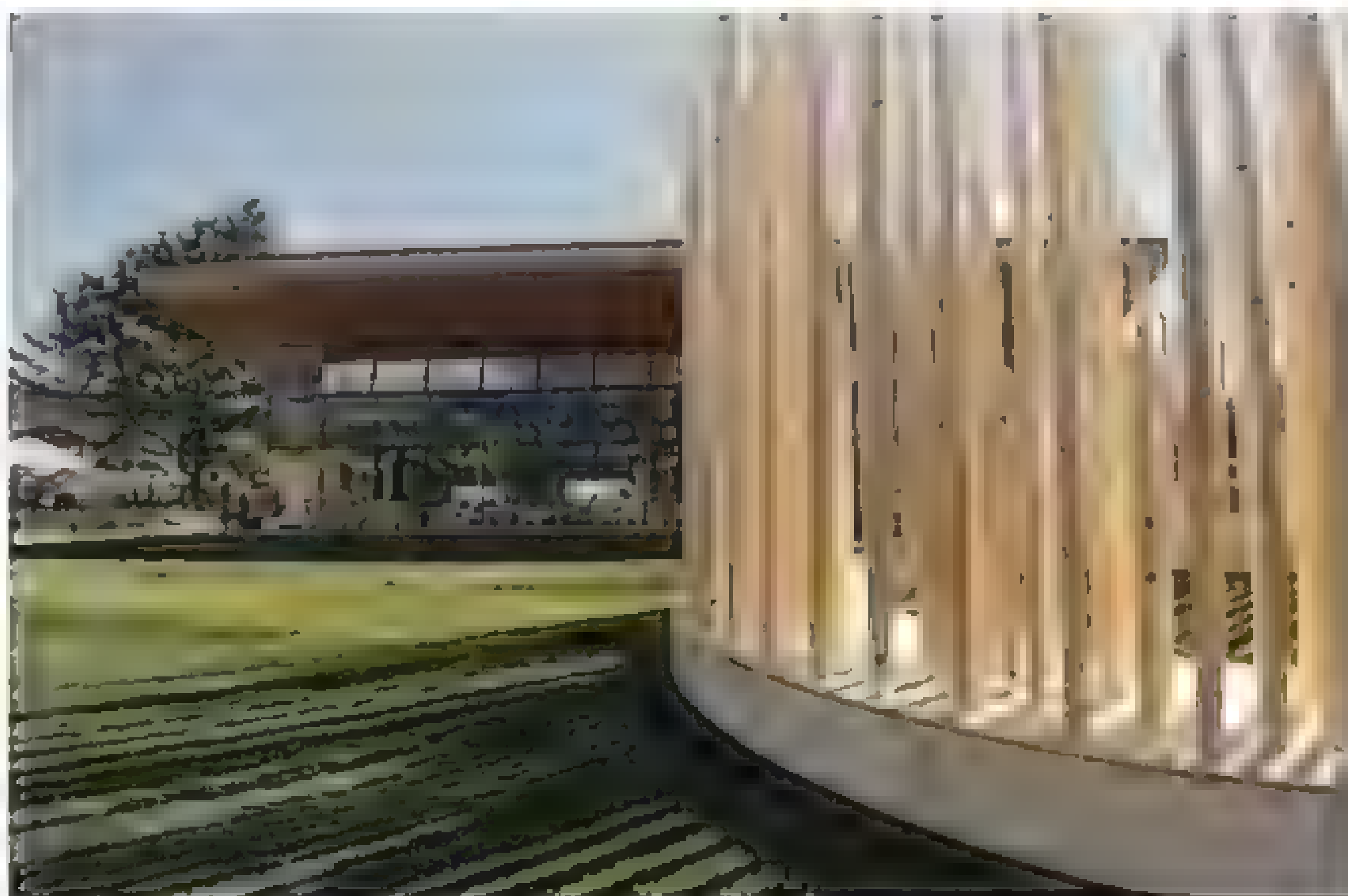
Amatrice riparte nel polo del gusto e della tradizione realizzato in legno da DomusGaia e dalla Filiera del Legno

È stata inaugurata l'Area Food progettata gratuitamente dall'Arch. Stefano Boeri, un luogo per rilanciare l'economia delle attività produttive grazie al legno dei boschi friulani e dell'artigianalità della Filiera del Legno FVG.



L'iniziativa nasce soprattutto dalla solidarietà e grazie alle donazioni degli italiani di quasi 5 milioni di euro, ma anche da un grande lavoro di squadra che ne ha permesso il completamento dopo soli 288 giorni. La mensa e i ristoranti storici del borgo di Amatrice hanno ripreso vita dunque all'interno dei 300 metri cubi di strutture in legno certificato del Friuli Venezia Giulia in grado di assicurare antisismicità, velocità di impiego ed una grande versatilità. Il polo del gusto e della tradizione, ribattezzato così dal sindaco Sergio Pirozzi, vuole essere un nuovo punto di partenza e di rinascita non solo per le attività produttive locali, ma soprattutto per gli abitanti Amatriciani, che grazie a questa "piazza dove incontrarsi", avranno la possibilità di fruire di un luogo nuovo e sicuro fino al termine dell'emergenza, quando tutte le strutture potranno essere riassemblate per assolvere alle funzioni più idonee al momento.

Il progetto Amate Amatrice rappresenta la prima grande opera di ricostruzione realizzata interamente in legno nel Centro Italia del post sisma. Un'opera complessa che ha sfidato tempo e condizioni atmosferiche, una sfida che DomusGaia e la Filiera del legno FVG, hanno raccolto insieme a "Un aiuto Subito" di Corriere della Sera e Tg La7 in collaborazione con lo studio dell'Arch. Stefano Boeri.



## La scelta del legno

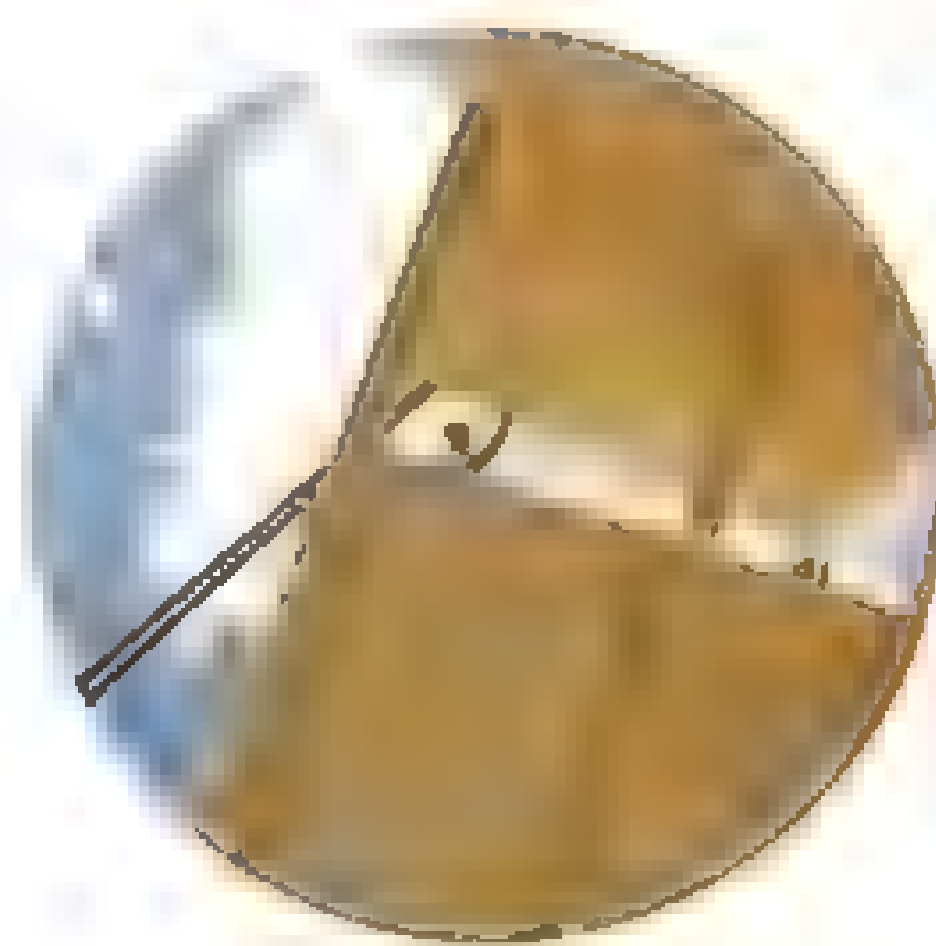
I materiali naturali sono resistenti, come dimostrato da test strutturali, grazie alla naturale capacità di assorbimento delle onde sismiche. Grande attenzione viene posta anche in fase di selezione del legno. L'abete rosso, scelto per le sue grandi doti di resistenza meccanica, è frutto di una strategia di selvicoltura naturalistica finalizzata alla salvaguardia della biodiversità. Dal taglio alla costruzione di pannelli, al montaggio in loco, la missione di DomusGaia e della Filiera del legno Fvg, è stata rendere operativo il polo nel minor tempo possibile. Con Amate Amatrice si vuole promuovere ulteriormente il processo di ristrutturazione e ricostruzione non solo dei singoli edifici, ma dell'intero tessuto urbano. Una scelta consapevole e mirata, quella del legno, che guarda al post-sisma come una chance per riedificare in maniera completamente sicura coinvolgendo le aziende friulane, proprio nell'anno del 40ennale del terremoto.



## La mensa

Grazie alla velocità della prefabbricazione, la mensa al grezzo è stata inaugurata dopo soli 30 giorni di cantiere.

L'eleganza del legno e del vetro si staglia nella vallata rivolta verso i monti della Laga che si specchiano sulla grande facciata vetrata continua della mensa. Un edificio di 490 mq che ospita 150 coperti e tutti gli spazi di servizio necessari. La mensa con la sua struttura a telaio e il rivestimento in doghe di larice fresato, si compone di tre lati vetrati tutti caratterizzati dall'assenza di montanti sugli angoli regalando alla struttura trasparenza e leggerezza ed esaltando il rapporto con gli esterni. Il controsoffitto in legno e le coperture in lamiera completano l'opera dalle linee aperte e coerenti con il contesto montano sul quale si adagiano. Tutti gli impianti inoltre sono stati studiati per garantire il massimo risparmio energetico unito alla maggiore funzionalità possibile.





### I ristoranti

Anche otto ristoranti hanno trovato posto nell'Area Food: il Roma, La Conca, Mari e Monti, Serafini, Ma Tru, Da Giovannino, Il Castagneto, il Pica. Sono loro i luoghi storici dell'enogastronomia amatriciana. I ristoranti ricalcano la struttura della mensa a metrature variabili con cucine modulari appositamente progettate per essere funzionali all'edificio e durature nel tempo.

I locali, disposti intorno alla corte centrale a cielo aperto illuminata dalla Radura di Stefano Boeri, dispongono di metrature diverse tra i 120 e i 500 mq di superficie e sono dotati di cucine modulari e facilitazioni logistiche con uno spazio esterno adibito a dehor. Anche qui facciate vetrate ed aperture a pantografo chiudono le strutture in legno regalando riflessi e luce agli interni.

Tutti i locali, come da progetto, sono rigorosamente antisismici e predisposti con le più moderne tecnologie a disposizione: impianti a risparmio energetico, pompe di calore per la produzione di energia e pannelli fotovoltaici, garantiscono la massima autonomia ed il massimo risparmio ai gestori.

### Un passo verso la rinascita

Un lavoro quello di Amatrice che ha coinvolto aziende da tutta Italia sotto la supervisione attenta di DomusGaia e della Filiera del Legno Fvg, riunendo l'eccellenza dell'architettura e dell'artigianalità italiana sotto il segno della solidarietà e del "Modello Friuli", come modello virtuoso per una ricostruzione rapida ed efficace che ha trovato nel legno la sua realizzazione.









SIAMO PRESENTI  
AL CITTÀ FIERA

**invista**

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

TENDE DA ESTERNO •  
PERGOLE E GAZEBO •  
TENDE DA INTERNO •  
VENEZIANE FRANGISOLE •

Strada di Oselin 8/18 | 33047 Remanzacco (UD)  
Tel. +39 0432 667025 | [sandix@sandix.it](mailto:sandix@sandix.it)

[www.sandix.it](http://www.sandix.it)

SIAMO PRESENTI  
AL CITTÀ FIERA

**invista**

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE



ESCLUSIVAMENTE SU MISURA



Studio Tr3nd |



FALEGNAMERIA **Rizzi**

0039 051 2311111 - 051 2311112 - 051 2311113 - 051 2311114 - 051 2311115



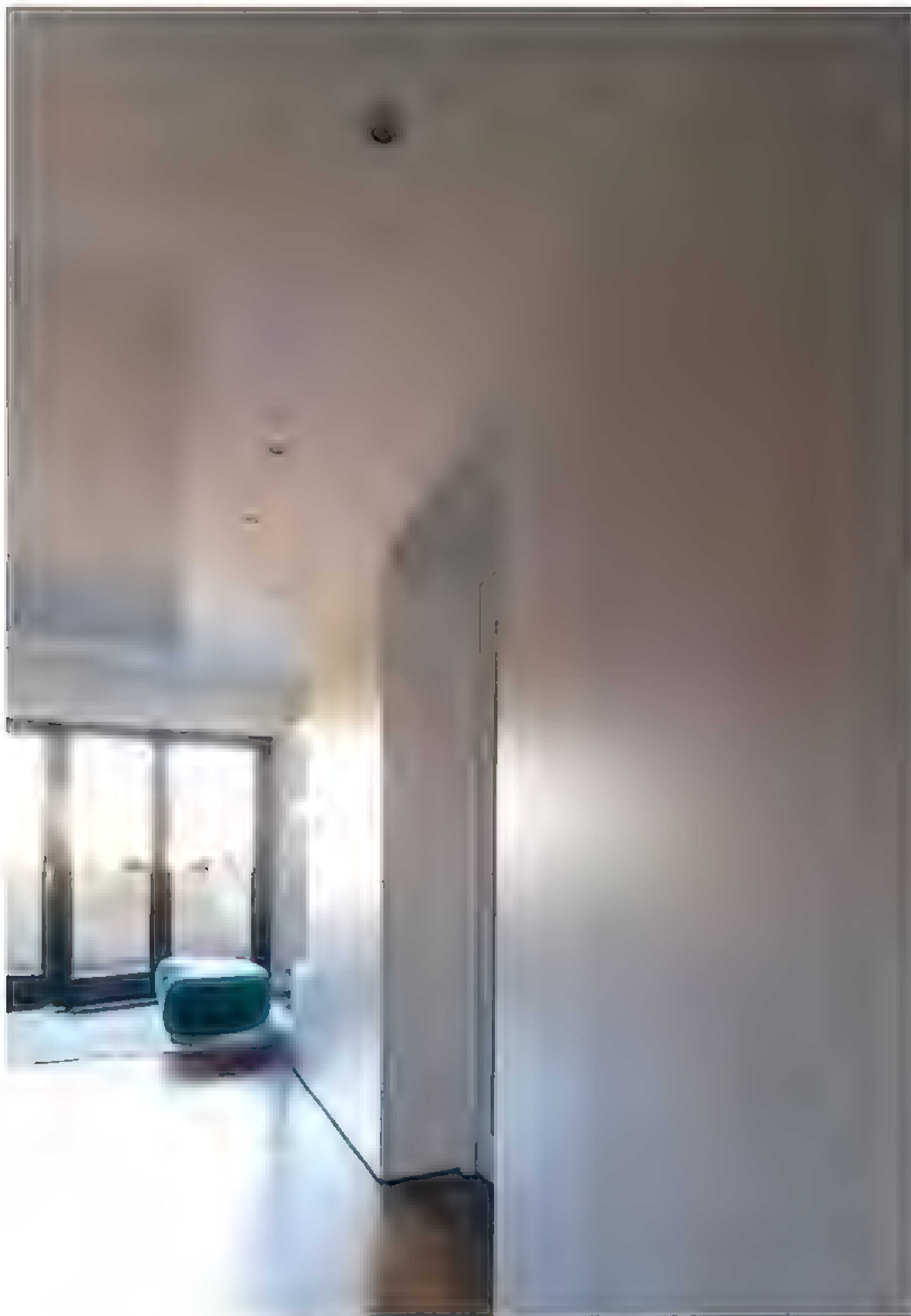


Realizziamo arredamenti su misura su vostro progetto dal classico al moderno.  
Il nostro obiettivo è fornire le migliori soluzioni d'arredo su misura come cucine,  
camere, zona giorno, porte interne, scale, complementi d'arredo, zone uffici,  
negozi e locali con qualsiasi tipo di esigenza non mancando di coltivare e valorizzare  
la passione per il legno e le sue innumerevoli qualità.

Scegliere un'arredo su misura significa integrare ogni dettaglio con la figura architettonica  
degli ambienti offrendo mobili comodi per essere utilizzati tutti i giorni.

La costante ricerca di materiali innovativi ci permette di presentarci sul mercato sempre  
all'avanguardia in relazione alla qualità ed al livello di finitura dei manufatti.

Alla progettazione e produzione dei mobili realizzati si coniugano sapienza artigianale e  
nuove tecnologie per offrire sempre un prodotto di ottima qualità garantito made in Italy



FALEGNAMERIA **RIZZI**

SPAZZIAMO IN EUROPA - ASSOCIATO DEL LEGNO - CERTIFICATO

Via Cividale, 780 | 33100 Udine (UD) Italy | tel. +39 (0432) 582 639 | fax. +39 (0432) 286 528 | [info@faegnameriarizzi.it](mailto:info@faegnameriarizzi.it)

# InCaNto

Per vedere un mo(n)do diverso

IL SERRAMENTO PIÙ LUMINOSO EVOLUTO  
DAL DESIGN UNICO E VERSATILE SUPER EFFICIENTE  
ETERNO PER TUTTI





**FAB BRO**  
**SERRAMENTI**

PRODUZIONE SERRAMENTI LEGNO  
LEGNO ALLUMINIO E PVC



SPECIALE FOCUS ON // SPECIALE IN VISTA 2017  
A CURA DI Claudio Papa / INDUSTRIAL DESIGNER

**BENVENUTI A...**

**invista**

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

**NEL 2014 DOPO LA PRIMA EDIZIONE  
DEL PROGETTO "INVISTA" SCRISSE  
UN ARTICOLO SU QUESTA RIVISTA  
CHIUDENDO IL MIO INTERVENTO CON:  
...MA È SOLO L'INIZIO!**

Foto di: Massimo Crivellari







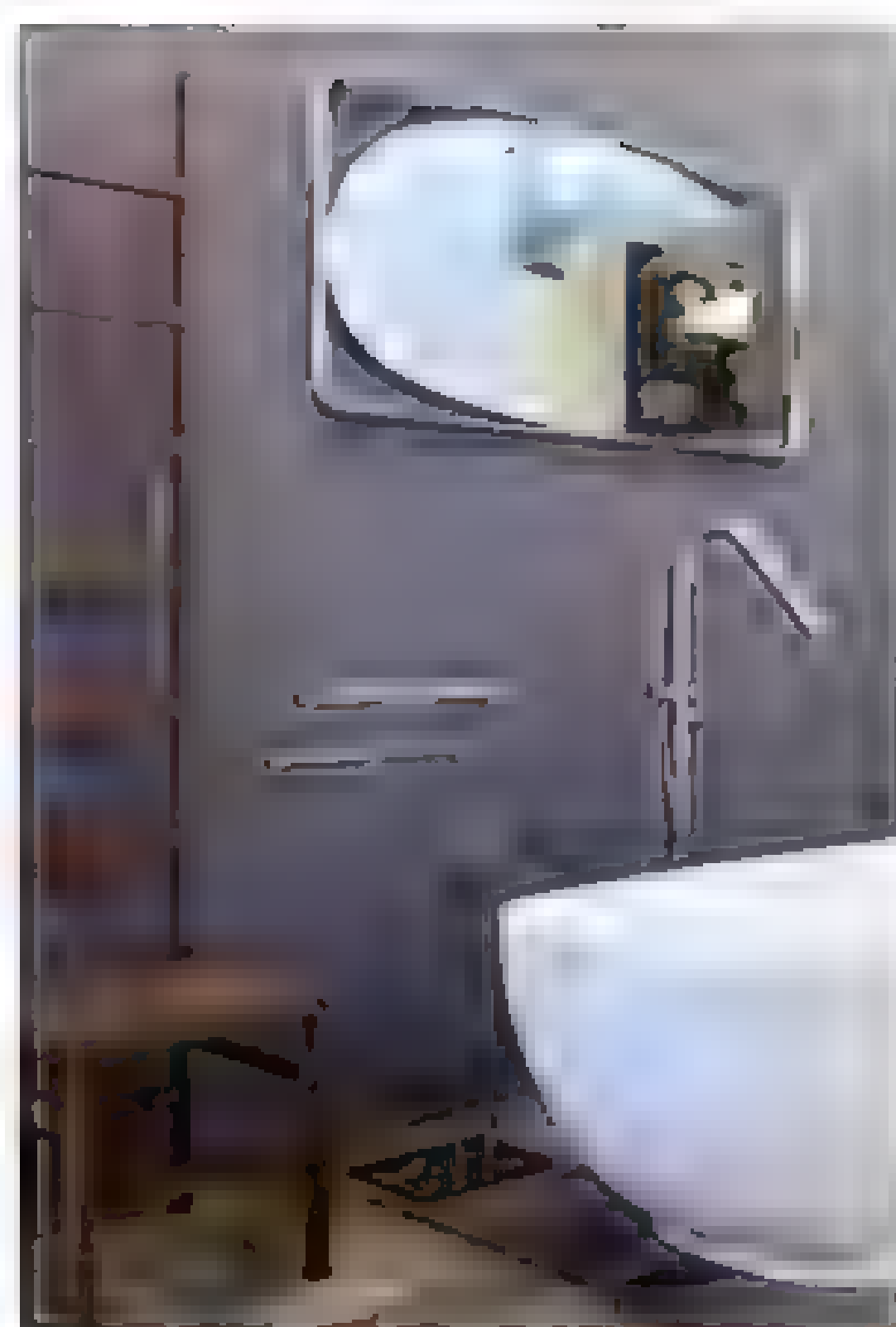
La frase racchiudeva in sé, oltre ad un grande entusiasmo, anche una domanda, forse non esplicita, ma sicuramente piena di una personale incertezza. Come si sarebbe sviluppata realmente quell'idea che circa 4 anni fa sembrava un progetto così necessario per alcune realtà imprenditoriali locali, quanto lontano dagli stessi imprenditori che vi partecipavano? Il punto focale era il suo modo innovativo di far stare insieme diverse realtà produttive, unite per una settimana, sotto un'unica regia. Oggi siamo alla linea di partenza della terza edizione con un progetto che, dopo qualche ritardo, è nel frattempo maturato ed è pronto a far bella mostra di sé. L'idea rimane semplice ma efficace: non più aziende che investono in una superficie da allestire per mostrarsi, ma la partecipazione ad un progetto espositivo, in cui mostrare il meglio della propria attività, insieme ad altri colleghi e non più concorrenti. Ugualmente l'idea di partenza, diversi l'allestimento e la location, per un progetto che si sviluppa su circa 800 mq all'interno del centro commerciale Città Fiera di Udine. Vedrà impegnata una nuova squadra di professionisti che per un anno si dedicherà alla buona riuscita e all'organizzazione di questo innovativo modo di fare impresa.

Ma sentiamo dalle loro parole, come sarà il nuovo progetto **Home Design InVista**.

Veterana, insieme a me, nella realizzazione di questo evento, l'esperta di Interior e Set Stylist **Scilla Mantovani**, che come nelle edizioni precedenti si è dedicata alla selezione dei prodotti che faranno parte dell'arredamento della nuova location e della loro ambientazione:

*Domanda: Scilla, questa è la tua terza esperienza, come hai affrontato questa volta lo sviluppo del progetto, quali le differenze con le edizioni precedenti e cosa troverà il visitatore?*

*Scilla:* Devo dire che oramai siamo ben forgiati dalle edizioni precedenti, e in un certo senso il lavoro è stato più scorrevole. La cosa più difficile è stata far capire ed accettare ai nostri clienti partecipanti, la grande novità di esporre all'interno di un grande centro commerciale e non all'interno di uno spazio fieristico.



\*\* 09  
m e g l i o  
un idromes-  
saggio ✓  
di un sms □

Per molti di loro è stata la prima preoccupazione, per alcuni la prima esperienza, ma nonostante questo, mi sono impegnata perché il progetto, e quindi gli allestimenti dei 5 principali ambienti della casa, avessero un aspetto di alta qualità e selezione. In questo, l'affiatamento con alcuni dei componenti della squadra di professionisti, che partecipano all'organizzazione, ha dato i suoi frutti. Nonostante si tratti di una sfida impegnativa, non vediamo l'ora di inaugurare questo nuovo spazio, dove abbiamo creato un'ambientazione versatile e dove il visitatore può trovare molteplici soluzioni di arredo, sia per le nuove costruzioni sia per il restyling, ma soprattutto per arredare la propria casa con gusto e una grande attenzione per i dettagli e la qualità.

Uno dei volti nuovi del progetto **Home Design InVista** al Città Fiera di Udine è **Giuseppe**, responsabile della location assieme alla sua collega **Luisa**.

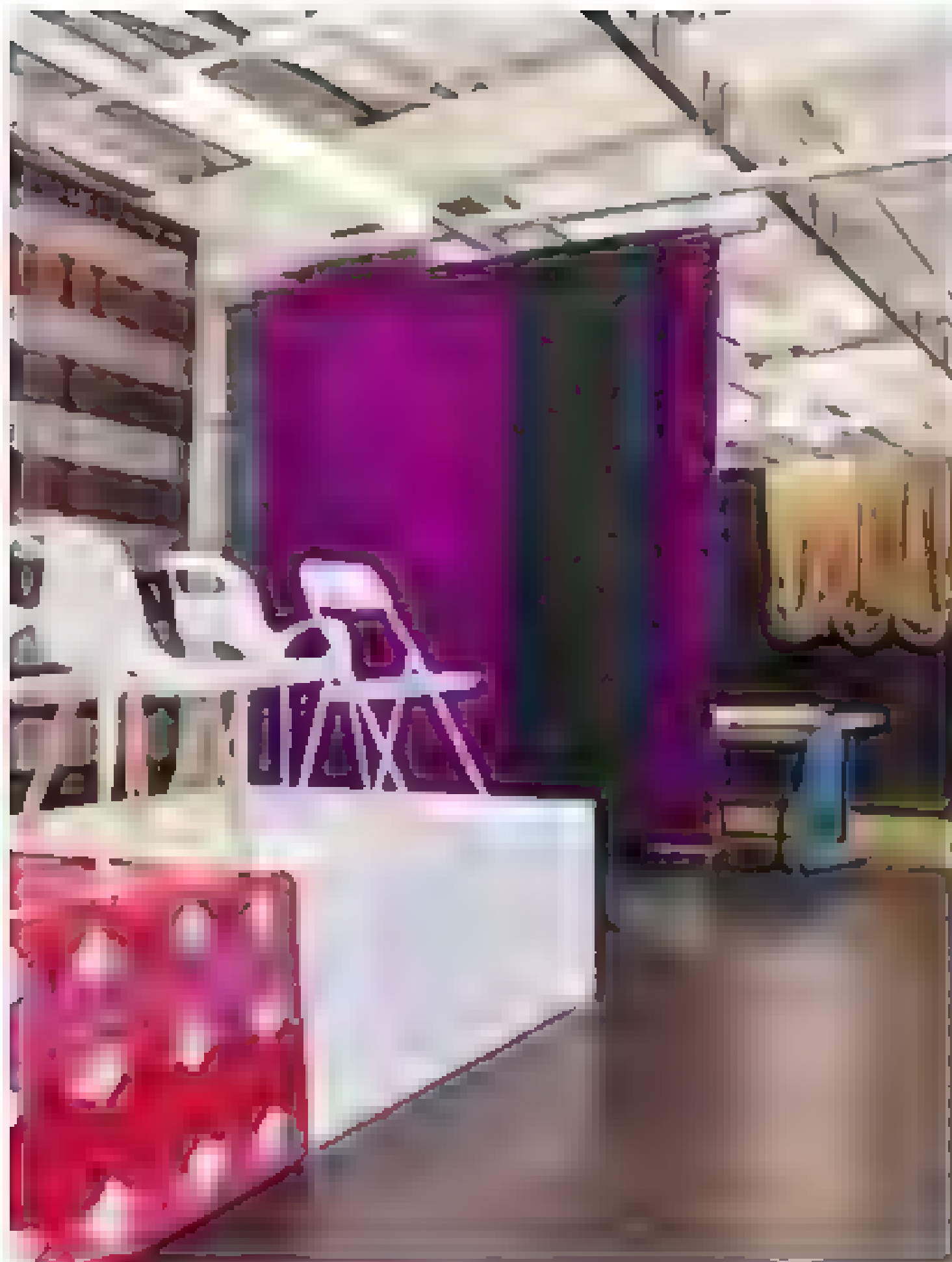
**Domanda:** Giuseppe qual è il tuo ruolo all'interno del progetto?

**Giuseppe:** Sono alla mia prima esperienza con il progetto **Home Design InVista**. Il ruolo che mi è stato affidato è quello di responsabile dello spazio espositivo e di tecnico/commerciale, in quanto l'aspetto caratterizzante del nostro progetto è quello di essere sempre alla ricerca di nuove aziende che abbiano la voglia di mettersi "In Vista" e di fare conoscere i propri prodotti all'interno di uno spazio espositivo unico e originale. **Home Design InVista** è dunque uno show room sempre in divenire, dove le aziende sono libere di rinnovare i prodotti esposti facendo sì che il progetto non sia una mera mostra di complementi e arredo, ma uno spazio dinamico dove aziende e cliente interagiscono dalla A alla Z.

All'interno degli spazi espositivi si cercherà il più possibile di far interagire il visitatore con gli arredi esposti, con situazioni ed eventi mirati per ogni singolo ambiente (corso di cucina, incontro con esperti d'arredo, occasioni dedicate alla moda e ai trend del momento, presentazione e degustazione bevande e cibi locali, ecc.).

Tutto ciò è stato pensato per rendere sempre dinamico e vivo il progetto espositivo.





Per finire, uno dei contributi più importanti è quello rivolto alla comunicazione del progetto **Home Design InVista**, attività curata dall'architetto **Raffaele Scarpa** e dal suo studio di progettazione D-Segno s.r.l.

**Domanda:** *Raffaele anche per te una nuova esperienza, qual è stato il tuo ruolo all'interno del progetto e come hai sviluppato le idee per la grafica e la comunicazione?*

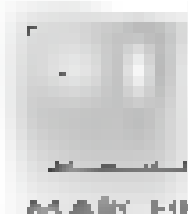
**Raffaele:** Per il progetto InVista, il mio ruolo come direttore creativo e coordinatore di D-Segno, team specializzato nella comunicazione e nel design, attivo a Udine (Montreal e Miami), è stato quello di creare un'immagine coordinata con uno stile elegante, in sintonia con il livello dei brand e dei prodotti esposti, ma al tempo stesso capace di distinguersi nella miriade di segnali e stimoli visivi che popolano la Città Fiera. Per questo siamo partiti da un'analisi dello spazio, in cui è stata inserita l'esposizione, e successivamente abbiamo sviluppato un progetto nel quale la grafica guida e informa il visitatore, diventando un elemento di interior design nel centro commerciale.

Volevamo rendere questa manifestazione diversa e innovativa nel suo genere perché creasse un nuovo concetto di esposizione e non fosse il solito evento da bruciare nell'arco di una settimana. Personalmente credo che, anche questa volta, il risultato sarà buono, ma ricordatevi... è solo l'inizio!

## Le Aziende partecipanti a InVista 2017:

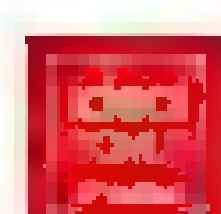
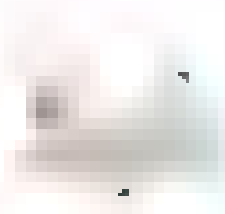


Hours



IDEAL TREND

RIZZI



UCC



BLUENERGY

URBANAREA



GUERRA

BM

OMNIA



BLUENERGY

Crisibella

SIAMO PRESENTI  
AL CITTÀ FIERA

**invista**

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

SIAMO PRESENTI  
ALLA CITTA' FIERA

**invisita**

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

# URBANAREA®

DESIGN FOR LIFE

COMPLEMENTI  
D'ARREDO

OGGETTISTICA

IDEE REGALO

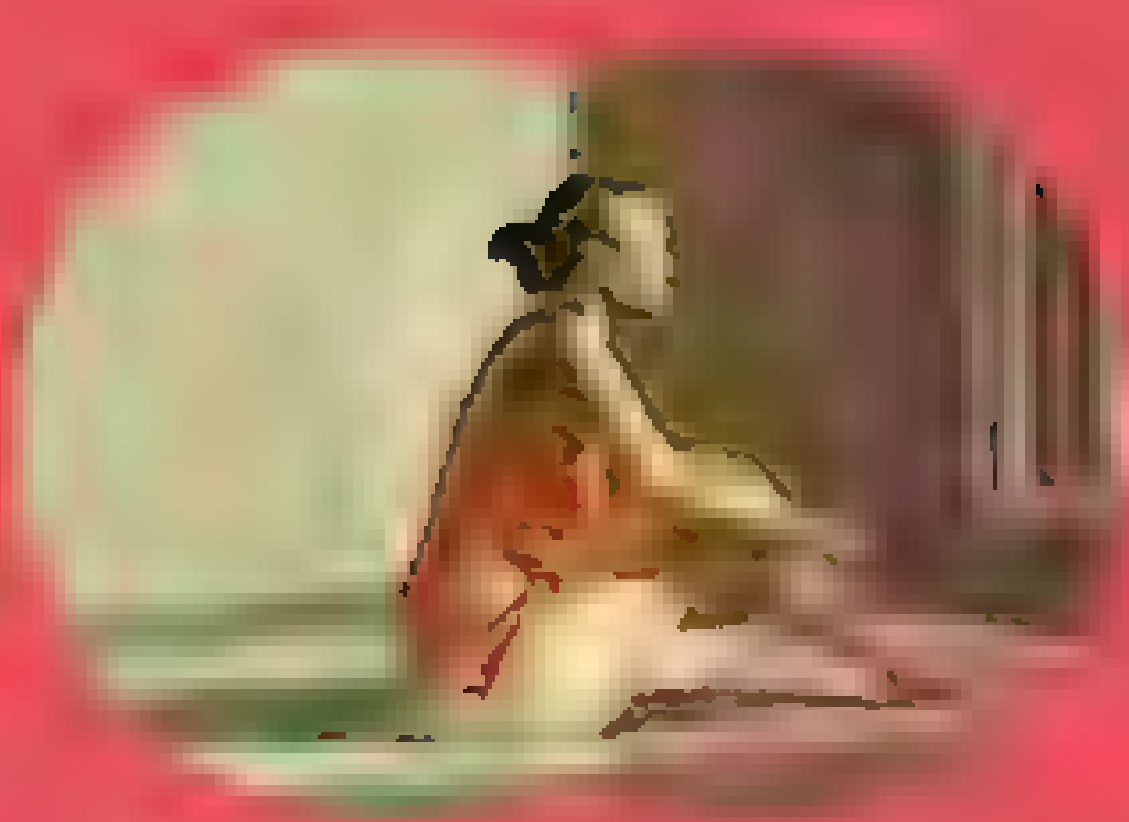
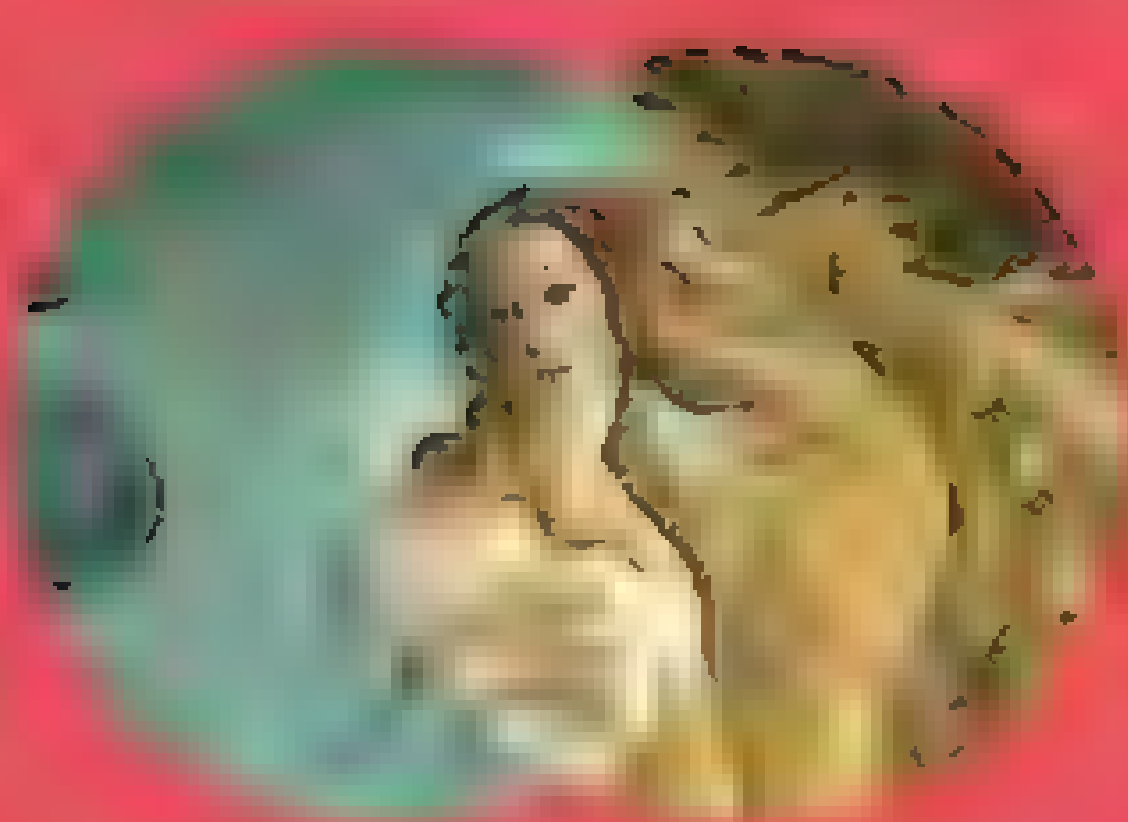
MOBILI CASA E UFFICIO

URBANAREA SRL  
Via Nazionale, 7  
33010 Tavagnacco, Udine  
Tel. 0432.548893

[www.urbanarea.it](http://www.urbanarea.it)



ci trovi su facebook



# WHAT ABA UD?

La prima Accademia  
di Belle Arti del Friuli

Pittura  
Graphic Design  
Interior Design

[accademiatiepolo.it](http://accademiatiepolo.it)

**ABA** Accademia di Belle Arti  
**UD** di Udine GB Tiepolo

Via Udine 22  
31100 Udine  
Tel. 0432 290216  
[www.abaudine.it](http://www.abaudine.it)





CARPENTERIA METALLICA - RECINZIONI - GRIGLIATI - CANCELLI - PORTONI  
SCALE DI DESIGN - SCALE DI SICUREZZA - ARREDO URBANO - STRUTTURE INDUSTRIALI



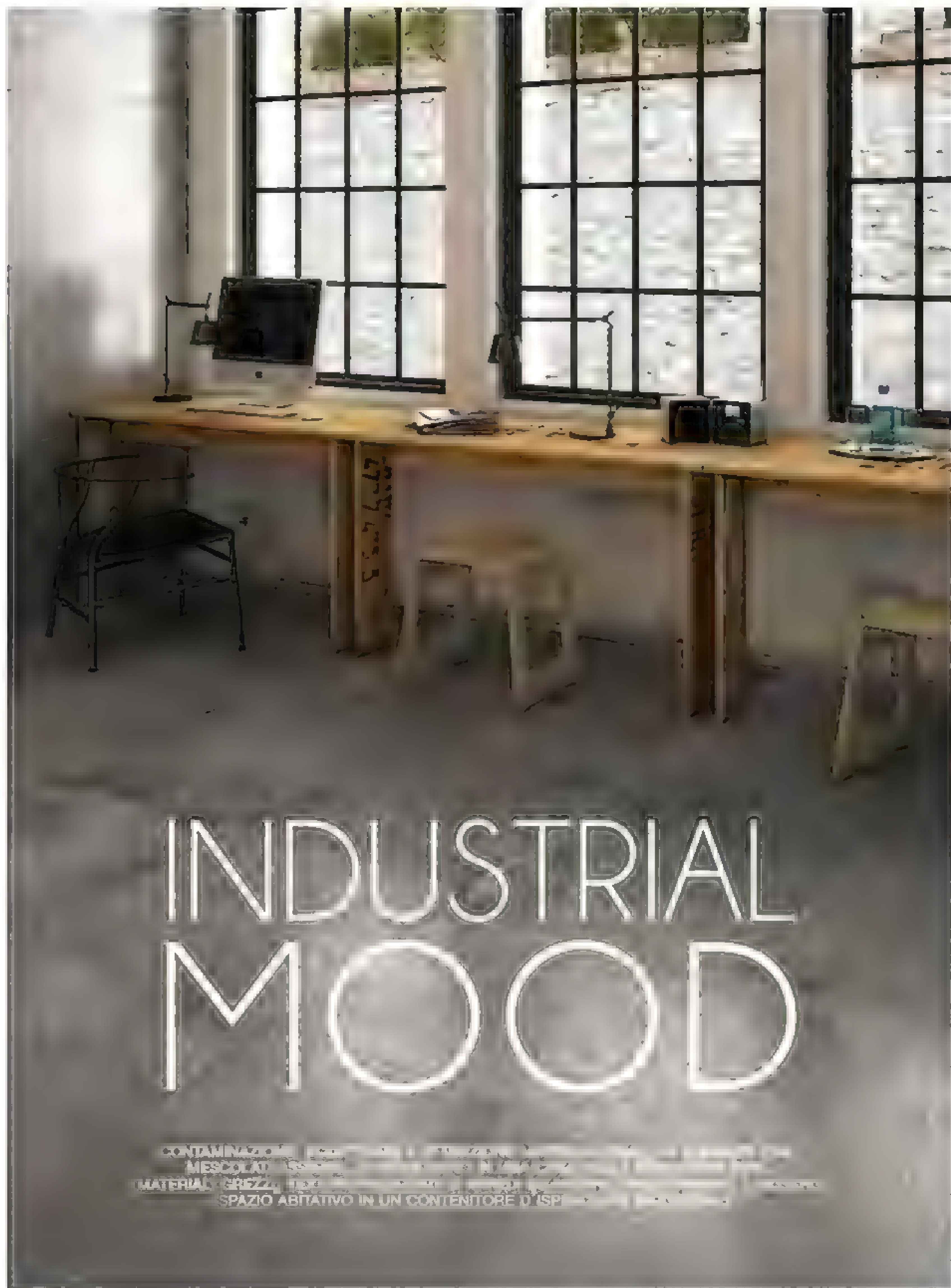
SIAMO PRESENTI  
AL CITTÀ FIERA  
**invista**  
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

BIEMME S.R.L.  
Via Polvanes, 80 Zona Artigianale 33030 Buja (UD) Tel. 0432962534  
[www.biemmegroup.eu](http://www.biemmegroup.eu)









**1 // IDEALDOMUS //**

via Aquileia 57/A, Udine

**MIRAGE // Global - Classic GC 05**  
Cemento rasato in gres porcellanato

La forza del cemento sta nella neutralità, nell'ecletticità arredativa e nella capacità di poter racchiudere tutta l'identità materica del prodotto ceramico al fine di trasformarlo in un vero contenitore capace di valorizzare tutti i tipi di finiture e di elementi d'arredo. Mirage ha valorizzato questa caratteristica tipica del cemento spatolato, proponendo una collezione che si esprime in modo delicato e leggero attraverso texture pulite ma profonde, che richiamano l'anima del cemento nella sua veste più tipicamente originale, senza trascurare una selezionata ricerca di sottili dettagli.

2

**2 // TOLIX // Chaise A**  
design by Xavier Pauchard

prodotta per la prima volta in Francia da Tolix nel 1934 e considerata la prima sedia nata da una lastra di acciaio e prodotta su scala industriale. Impilabile fino a 8 sedie.

**3 // PALLUCCO // FORTUNY PETITE**  
design by Mariano Fortuny y Madrazo

La lampada da terra Fortuny fu ideata per la prima volta nel 1907 da Mariano Fortuny ed è tuttora considerata un'icona contemporanea e intramontabile. Le conoscenze e il talento dell'eclettico artista diedero forma al progetto della lampada Fortuny con cui rivoluziono l'illuminazione scenica andando a sperimentare un nuovo sistema di luce indiretta per il palcoscenico.



3



**4 // MOBILI CASABELLA //**  
via Trieste 42, Pavia di Udine (UD)

**KRISTALIA // LIBRERIA Shellf**  
Design by Ka-Lai Chan

**5 // WALL&DECÒ //**  
**Essential Wallpaper - 17220EWC**  
Design by Christian Benini

**6 // MOBILI CASABELLA //**  
via Trieste 42, Pavia di Udine (UD)

**SABA // TAVOLINO Leyva**  
Design by Giuseppe Vigano





**7 // SELETTI // Maman**  
Design by Selia

Perfetto per grandi volumi e grandi altezze, la lampada Maman crea nello spazio un accavallamento di fili che sembrano svilupparsi e crescere come liane.

**8 // WALL&DECÒ // Scrub**  
Design by Francesca Zoboli

**9 // VENINI // BOLLE**  
Design by Tapio Wirkkala

Vetro soffiato e lavorato a mano con la tecnica ad incalmo.



 **F.lli Frattini**

SIAMO PRESENTI  
AL CITTÀ FIERA

**invista**

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE



pavimenti  
rivestimenti  
bagni  
wellness  
arredamento  
outdoor



# ROBE DI CASA CONSIGLIA



Questi altoparlanti con funzionalità Wireless e Bluetooth offrono un'ampia varietà di configurazioni per soddisfare ogni esigenza di riproduzione.

Un solo altoparlante con musica Spotify in cucina, una coppia di altoparlanti stereo in sala da pranzo, o una serie di altoparlanti in tutta la casa per ascoltare la musica durante una festa: gli altoparlanti ART offrono soluzioni semplici e flessibili, ideali per ogni ambiente.

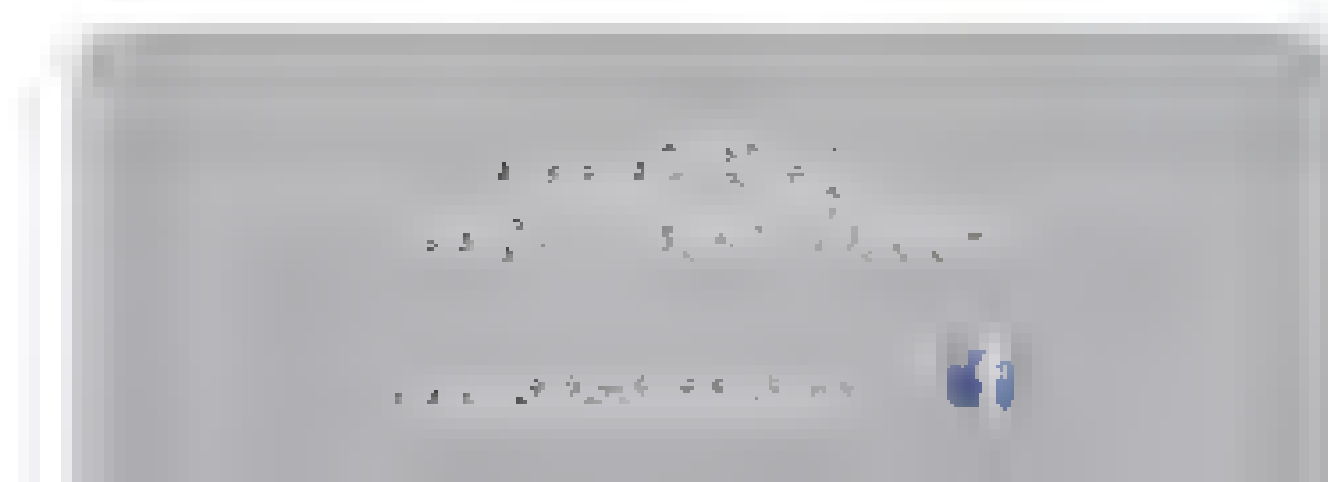


Oro  
Cube



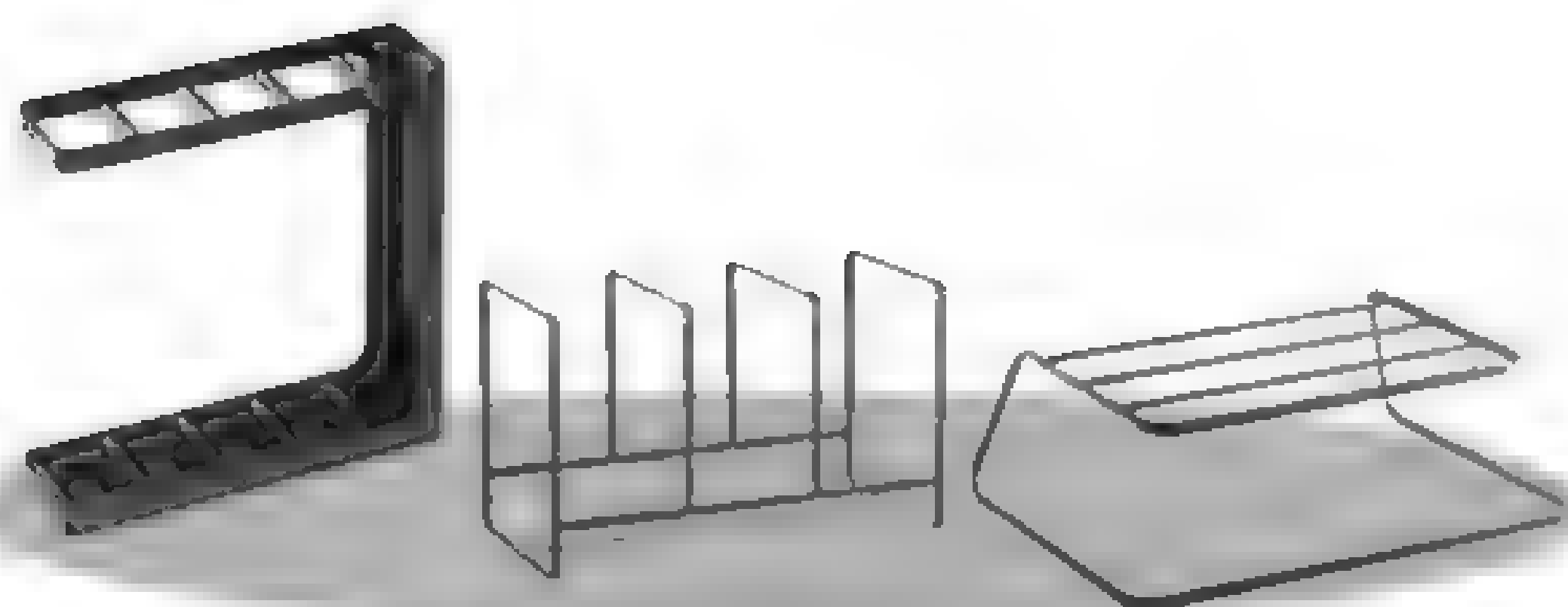
Pannello natura morta (120 x 160 cm.)

Pannello decorativo



## YAMAZAKI

Yamazaki è un'azienda giapponese fondata nel secondo dopoguerra che guarda con lucidità alla realtà del suo paese: un piccolo territorio sovrappopolato. Ne individua il suo bisogno primario: migliorare la qualità della vita semplificandone i gesti della quotidianità. Per questo motivo la sua strategia vincente è di creare un brand che offra prodotti in grado di ottimizzare al meglio lo spazio disponibile. Le sue collezioni si contraddistinguono per il design minimal combinato a materiali di alta qualità durevoli nel tempo. I prodotti si integrano perfettamente negli spazi di casa in modo discreto. Grazie alla leggerezza delle proprie forme si adattano ai bisogni del singolo individuo senza imporre la propria funzione, concedendo la libertà di fruizione a seconda delle proprie esigenze.



Dish rack (portapiatti)  
Storage wide (organizzatore per piatti)  
Portaombrelli Grind

## TEPPAL


Dal leader della ceramica ad alta performance arriva una nuova generazione di padelle in ceramica: la Superior 100% Kyocera. Con un corpo in alluminio rivestito di nano-ceramica ad alta conduttività di calore, questa padella permette di preparare i cibi più velocemente, ottenendo una cottura uniforme su tutta la superficie. La Superior 100% è dotata di un solido manico in acciaio inossidabile, è antaderente, antigraffio e può essere lavata senza sforzo perchè non genera incrostazioni. Può essere usata anche in forno fino a 200°. Le padelle in ceramica sono adatte a tutte le superfici di cottura.



Wok in ceramica con coperchio in vetro +  
Terrina in melamina nera linea nordic +  
Vaporiera letuè in silicone



Marco Bellotti  
Via Roma 27, 34074 Medea (GO)  
mail: info@marcowoodworker.com  
www.marcowoodworker.com



*"Il legno è simbolo della evoluzione  
naturale, è il legame tra l'uomo e il  
territorio che lo circonda."*



# DESIGN IN VETRINA

Le tendenze design 2017 dettano le novità arredamento di quest'anno.

- 1 - ARIEL // MOROSO design by Edward Van Vliet. /
- 2 - MAD KING // POLIFORM design by Marcel Wanders. /
- 3 - DO-MARU // B&B ITALIA design by Nipa Doshi e Jonathan Levien. /
- 4 - CYBORG CLUB // MAGIS design by Marcel Wanders. /
- 5 - BUNGALOW // RIVA 1920 design by Jamie Durie. /
- 6 - HIDEOUT // GEBRÜDER THONET VIENNA. /



- 7 - ERMES // MISURAEMME design by Mauro Lipparini. /
- 8 - NEW YORK ARMCHAIR // SABA design by Sergio Bicego. /
- 9 - GUAPA DNA // MIDJ design by Sempere#Poli Design. /
- 10 - BARCHETTA // FLEXFORM design by Flexform. /
- 11 - EDDY // BONALDO design by Alain Gilles. /
- 12 - CONCERTINA // LOUIS VUITTON design by Raw Edges. /

7



8



9



10



11



12



**13**





14



15



16



17



19

- 13 - MADAME PAULA // KARTELL design by Paula Cademartori. /
- 14 - LEM ARMCHAIR // MINIFORMS design by Francesco Beghetto. /
- 15 - BICE // LEMA design by Roberto Lazzeroni. /
- 16 - TINA XL // MINIFORMS design by Zaven. /
- 17 - CORNELIA // CATTELAN ITALIA design by Giorgio Cattelan. /
- 18 - APELLE DN // MIDJ design by Beatriz Sempere. /
- 19 - LOVE SOFÀ HIGH BACK // MOOOI design by Marcel Wanders. /



*Tre generazioni  
nel mondo del legno*

— • —

1950  
Imilata

1950  
Imilata





# Collezione Bijoux Autunno/Inverno 2017/18

---



*Proprio come lo "dolcissimo" prezioso della sua interezza in ogni atomo della canna da zucchero, allo stesso modo ogni atomo dell'universo porta in sé l'emanazione di tutte le...*



Il tema dell'UNIVERSO è stato sviluppato in mille direzioni diverse ed ha ispirato fisici quantici, religiosi, letterati, poeti e sognatori. La domanda "siamo soli nell'UNIVERSO?" è stata fonte di ricerca scientifica e non, ma anche nodo centrale di milioni di pensieri umani possibilisti o negazionisti sulla presenza di altre forme di vita nello spazio o sull'origine o dimensione di ciò che viene definito universo. Pensieri più semplici si sono concentrati sull'effetto emozionale di questo tema: accogliente o spaventoso? Pulsante di vita o algidamente vuoto? Amico o nemico? Noi abbiamo sviluppato, nelle nostre collezioni Autunno/Inverno 2017/18, una visione morbida ed empatica dell'Universo, come se un grande telescopio dall'alto osservasse i nostri "nidi" di piccoli uomini, sospesi nel cielo infinito fra Luna e Stelle, con una dolcezza e una bonomia che fa ben sperare.

Collane come piccoli paesaggi di borghi sospesi nell'atmosfera rosata dell'alba, cassette disegnate come fossero un gioco di costruzioni per bambine di ieri, acciaio chirurgico ed oro rosa arditamente mescolati per ragazze 4.0, Rodonite, Tormalina e Zircrone naturale montati a rosario come una cantilena gioiosa di filastrocche e poi avventurosi anelli verticali che ricordano piccoli mondi simbolici o reali, le nostre colline, gli animali del cuore. La vista dall'alto stempera le ombre e con un po' di coraggio ci permette di respirare orizzonti più ampi.









**FRIULPARCHET**  
PASSIONE ITALIANA PER IL LEGNO

Il pavimento più adatto a te...  
una nuova pagina della  
nostra storia.

[www.friulparchet.it](http://www.friulparchet.it)

1 MCZ // Linea • Stufa a pellet

Le immagini d'oggi

# IL DESIGN CHE SCALDA

AMBIENTE ABITATIVO • NUOVI MODELLI

## **2 // MCZ // Plasma 115 Wood**

### **Camino frontale a legna**

Camino frontale a legna dalle caratteristiche innovative, performante, facile da usare, con camera di combustione stagna.

## **3 // FOCUS // Grappus**

### **Stufa a legna**

Grappus è più di una stufa a legna, è una struttura che ritma, sublima il fuoco e compone lo spazio. Avendo il suo focolare molto in alto, in contrapposizione allo scomparto per il deposito della legna, è di facile uso e si adatta agli spazi.

## **4 // GOVER // Caminetto su misura**

### **Via Mangiarotti 16, Codroipo (UD)**

Il progetto è sempre unico, come unico è il prodotto finito. Da sette decenni la Gover produce cucine e caminetti di rinomata qualità, inseguendo sempre le ultime tecnologie e anticipando il design futuro.

2





**5 // PIAZZETTA // Dover**

Stufa a legna

La forma squadrata lo rende ideale per installazioni ad angolo e la struttura del vetro consente la visione del fuoco da due lati.

**6 // THERMOROSSI // Mood**

Stufa a pellet ventilata

Forme curate, finiture dal forte carattere materico e raffinate tinte monocromatiche fanno di Mood una stufa a pellet canalizzabile dal design attuale e contemporaneo, concepita per tutti gli spazi, dai piccoli ambienti ai grandi loft.



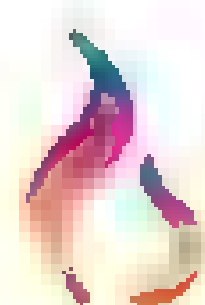


**7 // GOVER //**  
**Caminetto su misura**  
 Via Mangiarotti 16, Codroipo (UD)

Il progetto è sempre unico, come  
 unico è il prodotto finito.  
 Da sette decenni la Gover produce  
 cucine e caminetti di rinomata  
 qualità inseguendo sempre le  
 ultime tecnologie e anticipando il  
 design futuro.

**8 // ANTRAX IT // Maunakea**  
**Camino a legna**

Maunakea è un camino costruito da  
 due forme geometriche pure che si  
 integrano e danno vita a un soggetto  
 innovativo e contemporaneo.  
 Si distingue per l'originalità delle  
 linee disegnate intorno al fuoco che  
 ricordano la forma di un vulcano.



**BLUENERGY**

Gas e luce di casa nostra

**L'energia che guarda  
al futuro.**

SIAMO PRESENTI  
AL CITTÀ FIERA

**invista**

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE

**La certezza di pagare  
solo quello che consumi.**



**Bluenergy è la società multiservizi  
che ti è vicina.**

Sempre pronta a venire incontro alle tue esigenze  
con un'ampia offerta di prodotti gas e luce e servizi  
pensati per migliorare la qualità della vita.

L'energia che guarda al futuro è **Bluenergy**.



**Numero Verde**  
gratuito da telefono fisso  
**800-087587**



**promo@bluenergygroup.it**

**www.bluenergygroup.it**

# Hours

fe - store

## RABBIT CHAIR

Stefano Giovannoni



Oggetti di design e tecnologici unici in città

Un tocco di bellezza, unito alla funzionalità di un oggetto,  
migliora ogni ora della nostra giornata

SIAMO PRESENTI  
AL CITTÀ FIERA

**invista**

A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE



# LEA

## CERAMICHE



Slimtech è la soluzione che completa il progetto di superfici di Lea Ceramiche offrendo lastre di dimensioni record (cm 300 x cm 100) abbinata ad una straordinaria leggerezza grazie allo spessore di soli 3 o 5mm. Lea Ceramiche è la perfetta sintesi di design visionario e performance tecnologica, partner della creatività ovunque nel mondo per ogni tipo di progetto architettonico che ricerchi distinzione attraverso uno stile unico e riconoscibile.

PRODOTTO IN ITALIA

Per info e campionature Roberto Presta, agente di zona  
T. +39 348 6704467 | Mail. [agenziapresta@gmail.com](mailto:agenziapresta@gmail.com)

# GREENWOOD DECK

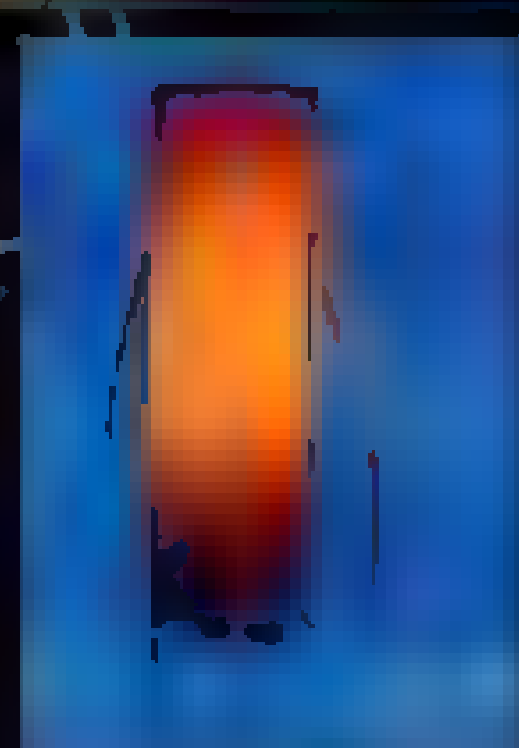
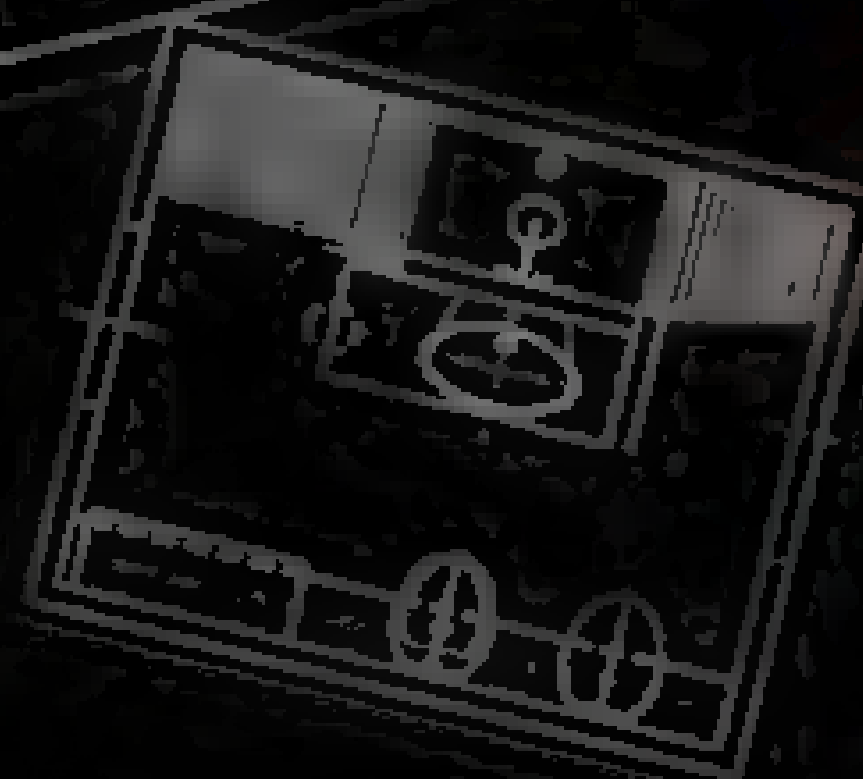
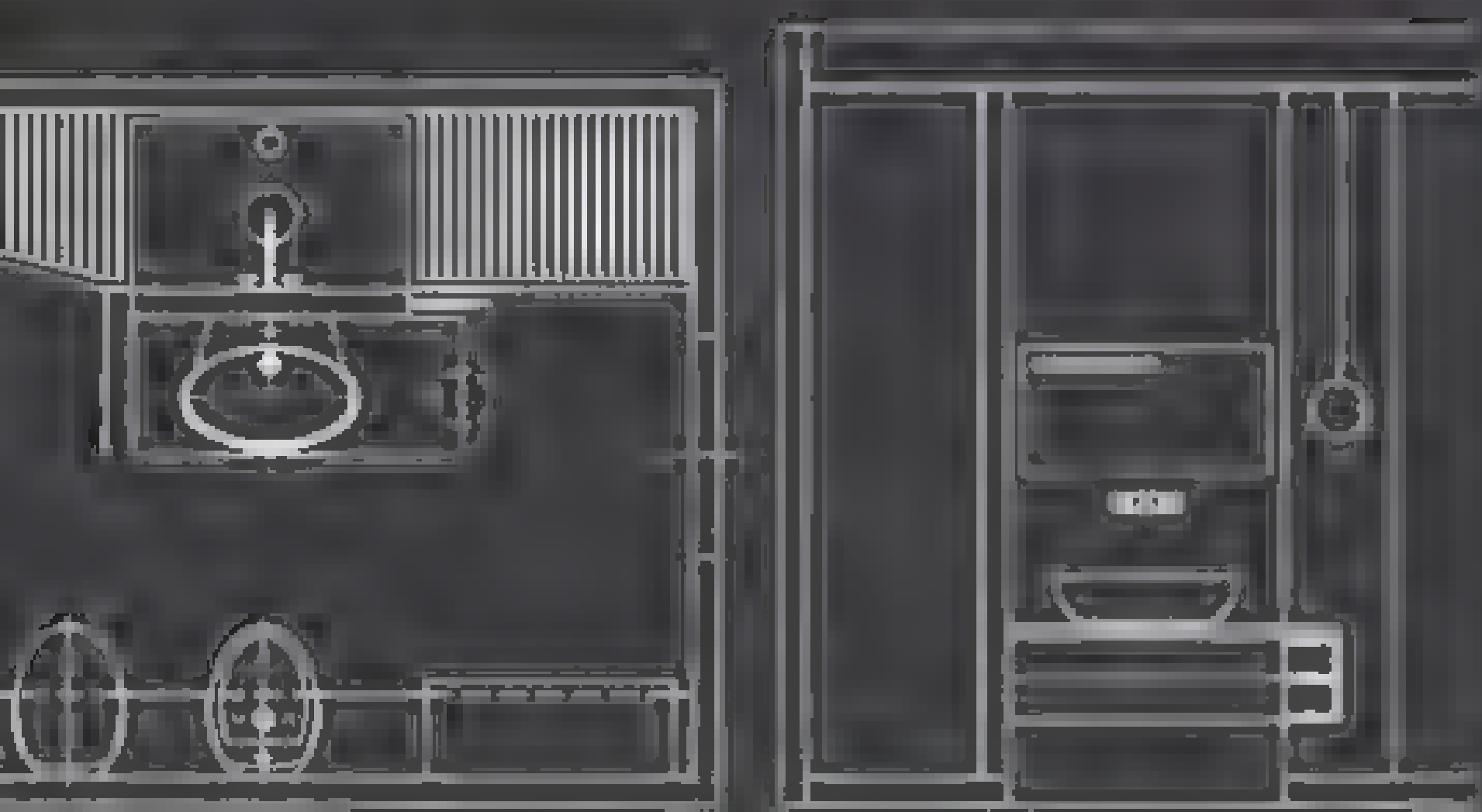
IL PAVIMENTO IN LEGNO INTECO

GREENWOOD DECK è un modulo  
completo di tavole di legno  
composto dal design italiano.  
Semplice da installare e da usare,  
grazie al sistema di clips invisibili  
in acciaio. Viene fornito di sicuro  
e pronto con la tecnologia  
d'installazione utilizzata per il legno.

# CLAUDIO PAPA DESIGNER

## MISSION

L'innovazione spinge la ricerca progettuale verso nuove funzioni.  
La curiosità e l'interesse per gli spazi del nostro quotidiano ad esplorare nuove interpretazioni dei prodotti.  
L'essenza degli ambienti in cui vivere in cui esaltare il proprio gusto e le proprie scelte.  
Una progettazione attenta a queste esigenze, a quelle del mercato unita dalla capacità produttiva di una azienda, sono il giusto mix per realizzare prodotti di successo.



via Tarcento 1  
San Daniele del Friuli (UD)  
M. 335. 62.65.844  
[www.claudiopapa.it](http://www.claudiopapa.it)  
[cpdesigner@netilink.com](mailto:cpdesigner@netilink.com)



NEL PROSSIMO NUMERO  
N. 83 - NOVEMBRE - DICEMBRE 2017

## SPECIALE RICHIAMI ORIENTALI

Luci puntate sulle  
ultime tendenze.

IN VETRINA  
Speciale Natale 2017



09/10  
/17 **vistacasa** N.82

### ARCHITETTURA

Come una Pura Padana  
nel Museo d'Arte della Città di  
Il Teatro d'Arte della Città di  
Spazio Comune, Spazio alla Vita



Expo-2015 da Cultura dell'Arte del FIDU VENEZIA GIULIA

## LA COPERTINA DI QUESTO MESE

IL TURISMO GREEN  
ARRIVA IN ITALIA

trovate l'articolo a pagina 24

Foto di: Massimo Crivellari



A&M Glass

# il vetro che arreda

A&M Glass, brand nato dalla **AGIX srl** azienda presente da molti anni nel

decorazione del vetro offrendo soluzioni originali, innovative ed affidabili, per risultati ad alto impatto estetico e duraturi nel tempo.

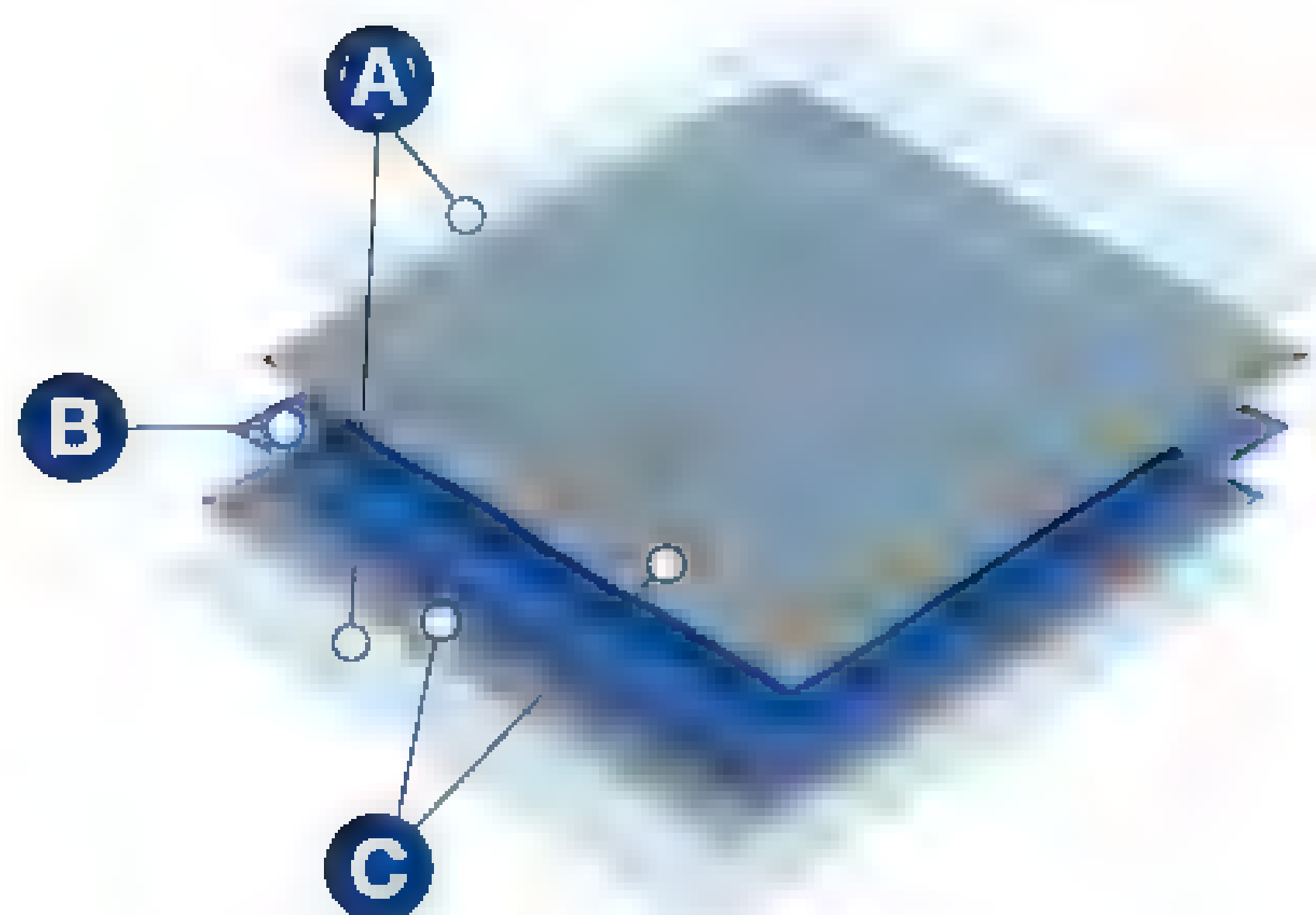


**A&M Glass** realizza prodotti in vetro decorato sia tramite metodi di stampa tradizionali o digitali, sia tramite la tecnica della stratificazione del vetro. Offre così nuove frontiere creative e garantisce prodotti dalla sicurezza consolidata e duraturi nel tempo per l'impiego in molteplici ambiti, lavorativi e non: **arredamento d'interni, edilizia e architettura, realizzazioni artistiche o decorazioni**, in ambienti privati e luoghi pubblici, ecc.

## tipologie e utilizzi

Con il **processo di stratificazione**, si possono produrre lastre di vetro decorato per **vetrine, cabine di ascensori, parapetti, tettoie, scale, pareti divisorie, porte in vetro, tavoli, ante, piani appoggio**, ecc. I vetri stratificati possono essere anche **calpestabili** e vengono utilizzati per realizzare **scale, pavimenti modulari o passerelle** che, grazie alla trasparenza del vetro, risultano

essere leggere e dal piacevole impatto visivo, che non opprime gli ambienti sottostanti come invece succede con strutture in muratura o legno. In funzione della destinazione, si possono produrre **vetri stratificati resistenti ai raggi ultravioletti**, con un buon potere di **isolamento termoacustico**, **vetri colorati**, ecc. Utilizzando attrezzi e macchinari idonei, il vetro stratificato si presta ad essere **forato, sagomato, inciso, sabbiato e acidato**. I vetri già stratificati non possono essere temperati, ma è possibile stratificare le lastre preventivamente temperate.



## il vetro stratificato

A: vetro temperato

B: inserto materico o stampa

C: strato collante

Per il vetro stratificato "di sicurezza" la si pone i frammenti di vetro  
non sono incollati tra loro, non

## vantaggi

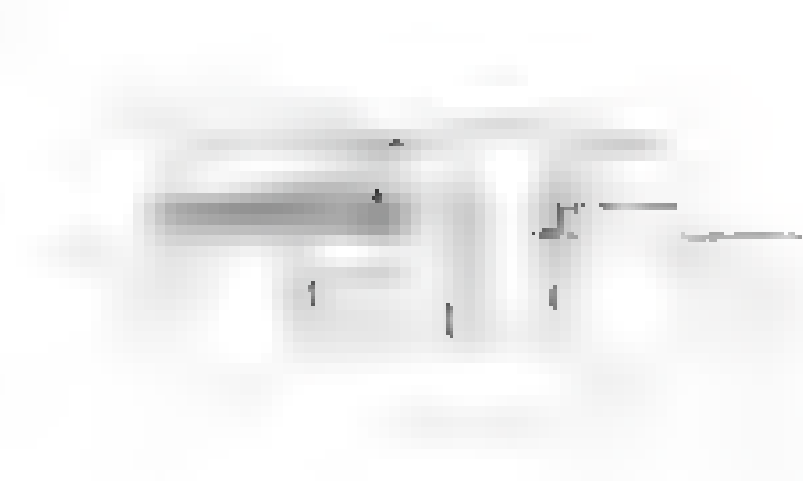
Il principale vantaggio del vetro stratificato è la **sicurezza in caso di rottura accidentale**. Tutti i frammenti vengono trattenuti dal film adesivo che unisce le lastre, assicurando l'incolumità di persone e cose. Inoltre, con particolari spessori e inserti, possiamo realizzare vetri di sicurezza estrema quali **vetri anti-sfondamento** e **vetri antiproiettile**. La

si ottengono vetri di sicurezza a norma per

applicazioni in edilizia, allestimenti fieristici, arredamento d'interni in ambienti sia privati che pubblici. I punti di forza del vetro stratificato con stampa diretta o inserti materici riguardano l'inalterabilità della decorazione inserita tra le lastre, che mantiene una massima resistenza agli agenti atmosferici. Rispetto alla stampa digitale con inchiostri ceramici, che comunque offre ottimi risultati in termini qualitativi, la stampa digitale eseguita in A&M Glass non ha bisogno di passaggio in autoclave, riducendo drasticamente i tempi e i costi di produzione, senza però incidere sulla qualità e resistenza dell'immagine applicata.



Le soluzioni in vetro stratificato proposte da **A&M Glass** sono innovative, moderne e vetrene e mettono a disposizione dei professionisti la massima possibilità di personalizzazione per ottenere risultati di indubbio originalità.



## architettura

A&M Glass è specializzata nel mondo dell'architettura. Pareti esterne, divisoni strutturali vetrate, scale, parapetti e molto altro, sono molto comuni e spesso accompagnano progetti di maggiore pregio, dando risalto al valore del progettista.

A&M Glass mette a disposizione l'opportunità di personalizzare ogni realizzazione con elementi in **vetro decorato e stratificato**, anche con inserti materici, che rispettano le normative di sicurezza, lasciando come unico limite la fantasia dell'architetto.



## arredo & contract

A&M Glass propone soluzioni stilistiche in **vetro stratificato** capaci di rendere gli ambienti unici esaltando le scelte progettuali della committenza, sia per **abitazioni private** che per il mondo del **contract**, rispettando gli standard di sicurezza più elevati.

A&M Glass propone pareti divisorie, tavoli, scrivanie, banconi piani e schienali cucina, ante, oggettistica d'arredo, finestre artistiche, scale e pavimenti in **vetro stratificato**, box doccia, porte interne, scorrevoli o a battente.



## allestimenti

A&M Glass propone la realizzazione di **pannelli o pareti ad alto impatto visivo** per personalizzare con originalità, eleganza, personalità ed **efficacia comunicativa** anche gli allestimenti fieristici o museali più prestigiosi, nel rispetto delle norme di sicurezza.

Vetrate personalizzate per **bachecche e pannelli informativi**, sempre realizzati in **vetro decorato e stratificato**, possono dare un valore aggiunto, di notevole efficacia espressiva, a qualsiasi **mostra temporanea** o **sito museale permanente**.



## arredo urbano

A&M Glass propone nuove forme ideali per **pannelli, insegne e totem espositivi**, in **vetro decorato e stratificato di sicurezza**, realizzati in stile ricercato e brillante, non invasivi anche in un contesto paesaggistico naturale, grazie alla

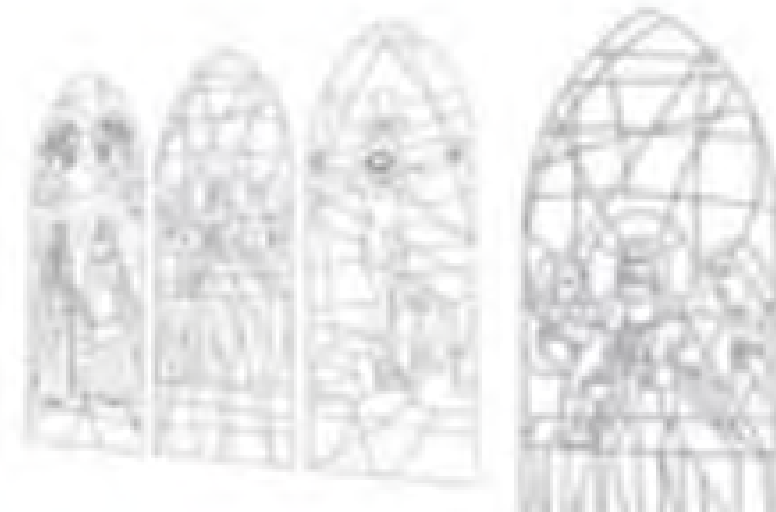
Classico esempio sono i pannelli indicatori e informativi realizzati in **vetro stratificato di sicurezza** da posizionare lungo percorsi pedonali e ciclabili in città oppure in aperta campagna.





## vetrerie

A&M Glass è il partner ideale per offrire alle vetrerie sia i classici servizi di stampa diretta su vetro o satinatura (digitale o con inserti), con standard di alta qualità e lunga tenuta, sia la più innovativa stampa stratificata e altre personalizzazioni evolute del prodotto, realizzando ad esempio "accoppiamenti" particolari quali: vetro con marmo, vetro con legno, vetro con metallo, vetro con ceramica, ecc. Tutte le lavorazioni sono applicabili a produzioni standard o su misura.



## arte sacra

Una particolare campo di applicazione del vetro stratificato è quello relativo all'arte sacra, con la realizzazione di vetrate decorate per le gli edifici di culto che offrono prestazioni più elevate dei tradizionali vetri a piombo con un'eccellente resa estetica. Stampa digitale su vetro e stratifica posso infatti sostituire le vecchie vetrate delle chiese lavorate a piombo, dando più versatilità e maggiore possibilità cromatiche, con tempi di produzione decisamente più veloci a costi sicuramente più convenienti.



## artisti

A&M Glass offre agli artisti la possibilità di esplorare nuovi orizzonti creativi tramite la stampa diretta su vetro, la stratificazione o altre lavorazioni che consentono di esprimere le proprie ispirazioni. Il vetro decorato e stratificato con riproduzioni di immagini o interventi artistici di vario genere, dà la possibilità di ampliare il raggio d'azione permettendo all'artista una maggiore e più diffusa visibilità della propria produzione. Non solo, usando la stratificazione del vetro come punto di partenza del proprio estro artistico, si possono ottenere risultati di indubbio valore e impatto.



## arte funeraria

Con i nostri sistemi produttivi abbiamo la possibilità di riprodurre su vetro qualsiasi immagine fornita dal cliente, oppure eseguiamo un'accurata ricerca iconografica con particolare attenzione alle esigenze del committente. Qualsiasi lavoro artistico su nostro progetto o su progetto fornito dal cliente può essere realizzato per creare vetrate per cappelle, porte, targhe, lastre tombali, lapidi e accessori commemorativi in genere, con decorazioni o forme fuori standard.



SIAMO PRESENTI  
AL CITTÀ FIERA  
**invista**  
A VOSTRA COMPLETA ESPOSIZIONE



# vistacasa

Bimestrale di Cultura dell'Abitare del FRIULI VENEZIA GIULIA

*VISTACASA bimestrale di cultura dell'abitare del Friuli Venezia Giulia*  
Anno XIII° numero 82 Settembre/Ottobre 2017

Pubblicazione bimestrale registrata presso il Tribunale di Udine il 14 maggio 2007,  
n. 16 Iscrizione R.O.C. n. 97194 del 06/03/2007

## Casa Editrice



B.M. s.r.l.

Via Mantica, 38 - 33100 Udine Tel. 0432 500468

Fax 0432 500468 redazione@vistacasa.it

## Direttore Responsabile

Carlo Tomaso Parmegiani

## Amministrazione e Redazione

Via Mantica, 38 Udine Tel. 0432 500468 Fax 0432 500468

Rossana Rampogna - amministrazione@vistacasa.it

Martina Madrisan - redazione@vistacasa.it

## Ufficio Commerciale

B.M. s.r.l. Via Mantica, 38 Udine Tel. 0432 500468 Fax 0432 500468

commerciale@bmeditore.com

## Direttore Editoriale

Daniele Bressan

## Progetto Grafico e impaginazione

Martina Madrisan - redazione@vistacasa.it

Kevin Bisiacco - grafica@bmeditore.com

## Stampa e Distribuzione

Luce S.r.l., Via Zanussi, 303/A - Udine

Dis-Pe, via Della Tomba Antica, 1 - Campoformido (Ud)

## Hanno collaborato a questo numero:

**Architettura** a cura di: Arianna Subiaz

**Design** a cura di: Claudio Papa

**Home Décor** a cura di: Tiziana Barison

**CasaBio** a cura di: DomusGaia

**Speciali** a cura della: Redazione

## Immagini:

Mario Callegari - Fabio Cussigh - Massimo Crivellari - Walter Menegaldo -

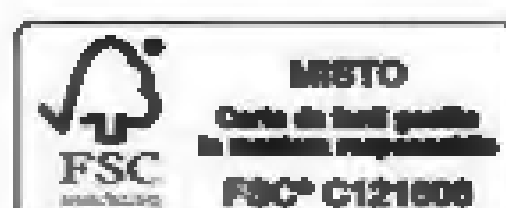
Tassotto&Max - Claudio Cescutti - Stefano Sverzut

Abbonamento annuale Euro 25,00. Il prezzo degli arretrati è pari al doppio del  
prezzo di copertina. Prossima uscita VistaCasa: NOVEMBRE 2017

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione totale o parziale di testi, fotografie, marchi e loghi non è consentita.

pubblicità su VistaCasa: B.M. srl - Tel. +39 0432 500468 - [www.vistacasa.it](http://www.vistacasa.it) - [redazione@vistacasa.it](mailto:redazione@vistacasa.it)

abitare (Marchio concesso in uso)





**BARISON**  
TENDAGGI TESSUTI TAPPET

[www.tizianobarison.it](http://www.tizianobarison.it)





DomusGaia

Architettura Senza Tempo

www.domusgaia.it  
E-mail: info@domusgaia.it

DomusGaia srl Biodifilia  
via IV Novembre n°17  
I-35010 Felleino (Modena) (Italy)  
Tel. +39 0429 853055